

امین کا مصلیٰ

حق

منز

حق



”افسانه دُنی دُنی هوش ردوم راز نُننه گو“

KATREH MANZ KATH
(A Collection of Kashmiri Short stories)

By

AMIN KAMIL

© Amin Kamil

FIRST EDITION

1966.

چاپ خانہ: کوئٹہ پرنٹنگ پریس جالندھر
مول: شوروہ رونیوہ

کتب منزه کتب

امین کامل

پتہ : شیخ غلام محمد انیسٹریٹ تاجران کتب مایہ بازار سری نگر

ترتیب

۶	۱۔ گوڈ کتھ
۹	۲۔ کو کر جنگ
۲۵	۳۔ آبہ سر کنہ پل
۴۵	۴۔ نو و تاون
۵۵	۵۔ پینڈ پرن
۶۷	۶۔ عشہ پھیار
۸۵	۷۔ جہنمی
۹۹	۸۔ لاگ
۱۱۱	۹۔ اُنہ
۱۲۳	۱۰۔ پوت کل

گوڑہ کتھ

یُس خیال مہ شار بنیوونہ، تھہ بنوم افسانہ۔ پتھہ پاٹھو آہ میا فی
افسانہ و جودس۔ میہ چھہ باسان زندگی چھہ ابتدا تا انتہا بے ربط و افاقن
ہند اکھ سلسلہ۔ پتھہ پین پانہ و افو کاہنہ ربط چھہ لگان، پیم چھہ حادثہ یا
افسانہ بنان۔ حادثہ اندر تبدیل گزھنہ و زہ چھہ و افاقن لازمی من اکھ ول
گیٹ (Theme) لگان تہ اکھ کریمانہ کرہ و ل تاثر پاؤہ سپدان۔ ہر گ
یہ ول گیٹ و افاقن ہندہ شکہ اندرے نیرہ، یہ چھہ فن کارانہ پزیر، نتہ چھہ
کلمہ فقیر کرمانتھ۔ مہ کر ہمیشہ اتھ فن کارانہ بندی تام و اینج کوشش کامیابی
ہنر کتھ چھہ دکھو۔

اُکس افسانہ نگار س چھہ بلا واسطہ انسانی سہتو تعلق۔ تس چھہ
انسانہ ہند بن متن سار فی ظاہری تہ باطنی کوئن زبوانو پوان، یوت تام تر
عام نظر چھہ و اُتھہ ہیکان۔ شاعری منز ہر گاہ امہ و زہ علامت تہ اشارہ کنایہ
فن کار س باز غاس نشہ مو کلاؤتھہ ہیکن۔ افسانہ نگار س چھہ بوس ژعائنہ
در آہی چارہ آسان۔ آوہ کبہ ہیکہ قہرک تہ نفیس پاٹھو نشانہ بنندہ۔

میان پریم افسانہ چھ مہر پوان، تہ بہ تہتہ ودار تہ گھڑی لہ سیاسی
 تہ سماجی اندر پس اندر سان بسان چھس، نیکیا افر چھ لہ وین ہینہ پن
 پلان تہ کر دارن پچھ تہ پوان۔ مگر مہ چھ بسان زہ پہے چھ ہینر بڈ
 خصوصیت تہ۔ تہ پہے کتہ چھ مین باقی افسانہ نگارن ہینہ پن افسانہ نشہ
 بیون بدون تہ کڈان۔

پچھس تہ افسانہ اندر نوین تجربن خلاف۔ مگر تجربہ گڑھن کم اذکم
 تہو آسوزہ پرک وولی گڑھ کتہ پچھ افسانہ نگارن سیدو آسوزہ تام
 پکھن۔ تہ تہتہ پشیدہ انجاس تام داتن یس افسانک اصلی مہ مقصد آسیدہ
 نئے وئی ژونہ کتہ تہتہ دہر پوی زہ۔ پچھ ماجہ بچ زہ داستان تلہر۔
 تہ کتہ چھ شاعری پچھ تہ چھ پلان سپدان مگر نثری چیز آسیدہ پچھ افسانہ
 اندر امیک خیال تھا وک زیادہ ضروری بنان۔

(امین کاملہ)

سرنگر ۱۷ فروری ۱۹۶۶ء

پر کتب پزیر گلچین اکادمی ہندوہ الی امداد
سرتو بچاپ۔ امر غاٹوہ چھپس پرتیک
سید شاہ شکر گزار۔————— کابل

کوکر جنگ

پتھے غلام خان کو کہ بہتہ انگنس منز زاد، شاہ مال گئے تھو و تھو۔
 نس روو نہ پیرش نوٹ بینک تر ہوش ایس اٹھ اُسکو شرو بہشت
 اوسس۔ تہ زن زب کیاہ تام لاس۔ تیغے کبہ وژدہ خاداد اس کن۔
 "اونہہ ہ تہ روپ از تر ما کہ تر ہوئے۔" تہ تہو یہ وچ زہ تر
 کوکر اس اٹھ منزہ تھف و تھ تر تاجس تر تیرن یجس اٹھ ڈالہ۔
 ساژن ژون ڈبلن چھے۔ "غلام خان تر و" ڈین لفظس بہتہ
 زوہ۔ شاید پر و نہ من کہ زہ پتھ نہ دریکہ لیوژ لونگ ما چھ۔ تر چھ پوڑ
 ساژن ژون ڈبلن۔ مگر شاہ مالہ زن نہ اٹھ سیتو گاہنہ تر غرض طبل
 ادس۔ کہ اس چھرا کہ رس و جھان تہ وچو وچو اندری شاد مرگ
 کہ ایہ پران ماتہ ترہہ وکتر پتھر تر ہسایہ مکاچھ دارہ کن فلتر تہہ دقن

کو کز رنگ بوجه سندی پا کھو ہو چو ہو چو بس بھرین زن شد کالی
 امس کینہ بخت و چمن گامتو۔ کو کز پریلہ و چہ زہ امس ہا سپر
 کیاہ تام الی یادی۔ تو بغیر ششی کرتہ دور تر۔ و چمن کھو و لچہ چکر
 آمو فلو و طین۔ شاہہ المریج بیہ ہمایہ مکانچہ دارہ کن نظر۔ مگر اتر
 ییلہ نہ کاندہ تر نظیرہ گوس، امہ دتر زورہ کو کھیجا۔

”ششی، تو بہ مری چہ بڈ۔ امس بچاوس و تھرتج مژ، ادہ تہو دیوا
 پھل پھلو کھینہ۔ زن نہ کینہہ تر چھوہ کھوان۔“ کو کزہ ژبہ، امہ کرکہ
 ”کرت“ کرتہ بخت۔ تین توگ بو زن رہہ یکس چھہ وان۔ مگر کن
 پھن ترکتہ پھیرہ بیہ پوت تر کو کس اندی کھیو لچہ کھوڑی کھوڑی
 پھلو ڈونہ۔

”مبارک ہو شاہو۔ یہ کرو اوں ون کو کرے“ جانہ بڑہ کورس دارہ
 کز نیرتہ آکو۔ شاہہ مال امس اسندی سی نیرنس پران۔ امہ رٹ
 چال۔ پھیرنس دژن بڑو ٹھو کزہ بڑو دنا تر کنس اندر وہ پکڑہ و اش
 نژہ ناواں نژہ دان دژس در جواب۔

”وؤ ہو اوں پتھے پا کھو۔ سارن ژون ڈین۔“ شاہہ مالہ تر وؤ
 ”ڈین“ لغتس بیٹہ تیوت زور، تیوت نہ غلام خان تر امس وؤنہ
 وزہ ترا یو۔

گلگاہ آسہ؛ جانہ پڑہ دونس اورہ پیرت۔ "تی جہم باسان"
اُر کہہ کرہ ہن چھے۔

توتہ ہو چھے پر وڈ سستی رتن ہند۔ "شاہہ مالہ کرہس پائے"
وانسا کمرہ۔ پر ہو چھے بدل ذات۔ یورچھا شہرس منزین کنہہ
انان۔ توہ پتہ یوت دروگ کس ہیکہ ملو۔ تیرہ گزہن پے رصوٹ
کہہ کر آسہ۔

شاہہ مالہ وچہ زہ جانہ پڑہ دوہ لیتو۔ ظاہر توگس بوزن زہ پر چہ
لوکن کن لاگتہ پرے کن دان۔ سہ وڈرہس۔ "اودہ بامیدہ چھے سین"
بگارس۔ بھڑہ آمیس بوس۔ "پر وڈتہ ڈاپہ سہ اندر۔ اسخہ گزہنہ
پتہ کوڈ شاہہ مالہ آسہ وڈہ ہونچہ وٹھن بر وڈ ہیوتہ اتھو ہیوتہ
کہہ کرہس تھلہ تھلہ وچھن۔

کتھہ اس ڈکہ تلو پر زہ شاہہ مالہ اوس پر کہہ کر جانہ پڑہ ہندہ شرہ
انہ نو دمت۔ جانہ پڑہ آسہ پانڑہ کہہ کر تہ اکھ کہہ کر تہ شاہہ مالہ
آسہ کہہ کرے آثرہ۔ جانہ پڑہ ہند کہہ کر اوس دوہس منزاکہ دوہہ
پہرہ پنہ آگتہ منزہ دوہہ پیٹہ وچہ تلال تہ توہ پتہ شاہہ مالہ ہندس
آگتس منزہ سان۔ شاہہ مال اس پن کہہ کر تہ آسہ کہہ کر آتھہ خدائی
یاری زمان۔ مگر تیر وڈہ شاہہ مال آگتس منزہ دانہ یا مینہ کاہتہ

میتھ چیز تاپس ترا دیے، یہ اوئس دون اچھن کھران۔ تر کیا نہ پر
 اوئس بر آڈ دہر ہیو آگاہ گزھان۔ چھگ دی دی تہ اوئس نہ
 پر چھلہ دہر وکٹس پڑان۔ کچھ گھنڈ بر نہ ہیلہ اوپتھے پاٹھو
 سخی جیہ ٹس، شاہہ مال ستے نیس بے حکمن دہ ہون۔ جانہ بر نہ بوز
 تر سو درایس داہہ کئی واد کرن تر اٹھو منز وٹس پام۔

”تیلہ ہو گزھہ پن کو کر اٹھ۔ بوز تھو۔ ہتھہ ییلہ مال غوہ چھس
 روزال، داں بھد کتھ چھے زو نیران!“

شاہہ مالہ گو آسند یہ وٹن مو تر کھوتہ سخی۔ پر گئے امی ساعہ
 پیٹھ خانہ دارس کو کر گز انہ کھاترہ مالو۔ پیٹھ کر جانہ بر نہ تر اتر
 اور اچھن آنگن منز کو کر گزھن ر اچھو۔ غلام خان کجاو
 پوز اپنہ وٹن وٹن بچھ گھٹ۔ مگر آخر تر وگس نہ چارہ تر مایہ
 بازہ منز ہیوتن آکس کو کر وائس نشہ تر پن ڈہن یہ ٹلو۔
 اگر چہ زنانہ نشہ تھاؤئس روپے گھنڈ زیادے پن کھا لیتھ، میتھ
 سو پیٹھ وٹس۔ ”وچھ اورہ کیتھہ کو کر آکھ ہیٹھ۔ دن نہ پیٹھ
 کئی تر بلیووی!“

جانہ بر نہ ہند کو کر اوس مانرہ رنگہ وٹھ نل۔ تر منڈی منز
 آس کر پھنڈیرہ تر۔ شاہہ مالہ ہند کو کر اوس چھوت، صفائین

تو نہ نہ کرہ دن پڑوں۔ چالہ ڈالہ کرے اوس پر جانہ پڑہ ہندس
 کو کہس پودا کھس رہی۔ گر تھئے اوس سے اسندہ کھو تو نل نکھ
 کیو زیادہ آؤد دور باسان۔ پر اوس پڑ، نہ آس دی نوے اکی
 ڈاڈ ہندی۔ نہ ڈور آؤ کم یا ڈور آؤ زیادہ اکی مولا تہ۔

دوہ گڑھت شمس میلہ ساری شوگر، شاہہ مال اس بستر
 منز شمس لہ ساؤتھ دوہ دچاوان۔ امہ اوس شانہ گوندس پیچھ کھو
 ڈھٹھیکہ ساؤتھ افس پیچھ کلک سورے بار زوٹت۔ پتھ کیر
 اس پر شمس دوہ دچاوان۔ مگر آندری آندری اس پر اویسی کو کہ
 سند سوچان۔ کہ کروچھت کیاہ آسپس پڑہ داؤچہ نوں

پیوٹ۔ میو ڈنہ تر اسنز سو کتھ اوم تیل چھ تیلان۔ دوہ ڈی گڑھ
 اسند کو کر یور ترمن، رنگہ ریشہ نے کوڑم تیل چھری نہ آؤ۔ یا
 سوچان سوچان پیپہ آس خانہ دارہ سندس شمس کن نظر اس

اگ کن پنس بستر منز شوٹتھ اوس۔ اس آؤ پر امہ وزہ
 تیٹھ خوش شکل باز نہ وینج کتھ چھنہ۔ گر تھئے امہ کھو نہ
 ڈھٹھ کتھ شانہ گوندس پیچھ کل تر آؤتھ شوٹن ہتراو، کہ کرو
 منز گئی تھہ ہترا باگ، کہ کرو کوں، ل . ل . ل .

شاہہ مال لپہ ہے بگہ روزتھ۔ امہ تل کھ تھو تو وارہ پاٹھو

بچ بوزن نہ میڑا گو بدل کینہ کنن۔ مگر بیٹلہ کو کرن بیاکھ بانگ تہ
 وڑ، امیں زن پھٹ کاڑ۔ پر گئی یک بارگی بستر منز دوتہ تہ
 خانہ داری لٹج آؤ دتہ ہشار کر نہ۔

”ہتہ دوتہ۔ تہ تھوڈ دوتہ۔ بیاکھ۔“

”رہہ کیا رہ؟۔ غلام خان گو آؤ ہشار ہو۔ تہ دوتہ

مینہ کینہ۔“

”ہتہ اُمی وڑ کو کرن بانگ، کالہ کی پہرہ۔“ شاہہ مال اس

بائبر۔ ہر۔ ”پر کو تر فیشل بلا پر پھٹ تہ تہ او نمٹ ۹“

”بانگ؟“ غلام خان چو نکھر تہ۔ ”آدہ وڑن۔ اسہ کو

سحر خانی چہ کر فو، تھو گڑہ وقتہ پھر۔“

”وچہ ادہ گیہ وڑ۔“ شاہہ مالہ کھڑ تہ۔ ”ہتہ تھوڈ دوتہ

کھش وڑ کھش کر تہ۔ تہ پچھے ناخبر، یس کو کر کالہ کی پہرہ

بانگ دیہ، تس گڑہ تہ وڑ کھش کرن۔ تہ چہ فیشل آسان۔“

کینہ۔ چہ فیشل ویشل آسان۔ شوٹنگ پانس دھو پر کڑ تہ

مین بے تلو کھن آڑہ نہ گڑھان۔ ”پر ونان ونان پھر غلام

خان کلا پیٹھو رضائی۔ شاہہ مالہ کر یایہ پنو کڑ واریاہ تہ تہ وڑ

مگر غلام خان نہ وڑس اتہ اور اکھ تر نہ زہ۔ تہ تہ آؤ کھو شور

نہیں تو نہیں و قس پیند کو جس شے بچہ ہمار۔

شاہہ مالہ یوت نہ اُمس کو کہہ ہنرہ امہ بانگہ بند گو، یوت
گوس و دنیہ کہتہ ہند زہ ہر گہ جانہ ہنرہ یہ بانگہ بوزہ ہنرہ
سو کریم پامہ دی دیا گدو۔ سوہ و نیم زہ اُنھو پیند اُمس کھتے
و نان زہ پتھ کو کر کیاہ اُمس بڑا ہار ان۔ دُنیاہ جہانگو کہ کر
چہ سحر پتو مہیکہ نو بچ خوش خبر دوان اُمس منو سس و چہ پتہ
کلتے کیاہ چہ شیطان نسبتہ کنو اذان۔

جانہ ہنرہ ہندہ امہ خوف مہ کھتے دراپ نہ شاہہ مال کو کر مرس
در دازہ مثر او تہ تو کہ کر یکہ ترا و تہ آنگس ہنرہ حالانکہ سہ ہنرہ
ہے نہ اُنھہ نہ ہنرہ تہ پتہ۔ تہ کیا زہ تس اوس و تہ خبر کزن دوس ہن
دوس تہ دیوار کن کہتہ دی دیا جانہ ہنرہ آسج ہو رن۔ یہ رن
و زس ہنری زہا یہ ہلس کن تہ کہ کرن نہ ششی کہتہ کہ کرن ہینو
ہنگس ہنرہ زہال۔ شاہہ مالہ پھیر اُمس کن و پتہ و آسج دہ۔
تہ پتہ کھورس یہ۔ کہ کرن کوڈ شپو و او کہتہ پھن و اشا و شا۔
اُس پکھہ باون دایج تہ ماسے محبتہ سان ہنرہ کہ کرن اُنہو
اُنہو اُنک اُنک واریہ ڈالہ پونشہ۔ کہ کہہ زہ دامن بچا و تہ دہن
کھور زہ و نان ہس۔

”ہے کیا گوڑے۔ بی چاکران۔ پتھر بڑوٹھ مچکنے و چھانی کینہہ۔“
 کو کر بو ہیرہ وزہ برس کن نظرہ دینہ زہ اما از کیاہ چھنے پر
 کینہہ نئی۔ بھل موٹھ تیر تراؤن نہ۔ تمو ہموت شاہہ مالہ اوری
 دورن۔ کو کرس تیر توڑ فکرہ زہ قعتہ کیاہ آسہ۔ تموتہ رٹ کو کر بن
 ہنزی و تھ۔ شاہہ مالہ سیلہ اسنزن زنگن کن نظر پیٹہ، امہ ڈر کہ نو
 دی گڑھت بھتہ۔ اُمس آہ اسنزن پیر زنگہ پنجو پٹھ بادڑہ تام
 کھرہ اہل ہیشہ درینٹھو۔ مگرشی شو ہونکس نہ کینہہ تیر کر تھ، یٹھ زن
 جانہ پڑ بوڑہ نہ۔ امہ کڈ جل جل توڈ دوڑھاتہ وزہ منزے وڈرنگہ
 انگلس کن داریتھ۔

جانہ پڑہ ہندہ آگنہ منزہ نیلہ تسندی کو کرن دوسہ پیارہ فوی
 کو کر کر دوا ”بوز، نس گپہ گردن کھڑا۔ تمو کوڈ سینہ ہیر تہ پان
 شرکروون۔ زنتہ بدنگو ساری نار شروک ونہ آیس۔
 ”کٹ، کٹاک، کٹاک۔“ نس ڈرچ ہتھہ کر یکھ نیرتھ۔ زن
 کورنس آلوڑہ ہیو کسو پیرہ ڈار چھک پڑہ اپاری مس انگلس اندر
 ڈامت۔

”کٹاک، کٹاک، کٹاک۔“ شاہ مالہ ہندی کو کرن تیر کر گردن
 کھڑا۔ ظاہر دیشس جواب۔ ”بڑہا چھس چھوت کو کر۔ کتہ ترکھ پور

تہاؤے۔ نتہ چہم دوری مشترہ اوان۔۔

شاہہ مالہ کھور اسند پر کرکیکہ ناد لاگن۔ سو دیان پر ہے کنہ پاٹھو
دم بھو گڑھ ہے، دیو نہ جانہ پڑا ہنر آواز بوزتہ دایہ اویزان
گڑھ۔ اُمس شی کر نہ بدارتج امیر موزہ منزے ہنرہ دھتہ تر کشہ سال
لامونس پنہو کز کلس۔ سو آہ نہ اُمس کینہہ تر، البتہ اُم کھینہ
ککاک۔ کر تہ دھتہ تر جانہ ہنرہ کوڈ دایہ کز کک۔
ژیرہ کھو پھٹ از صبحے صبحے شرارتہ کھڑ ہنر۔ کوڑنے کیا ہ
بچاری!

شاہہ مال زن ریکہ ڈورہ، تنہے پاٹھو پھوٹس رمن رمن عرق۔
امیر میر مہر یوت یحیات کر یاو، سہ ہووس سوڑے طاقس پیٹھ۔
جانہ ہنرہ ہنرہ کتہ تلہ گو اُمس شبہ زہ پر چہم درگہ پاٹھو ٹسہ
ژٹان زہ پر چہم اسندہ کالہ کی پہرہ بانگ دریچہ شرارتہ۔ مگر تو تر
کوڑن کیا ہ نام ژرہ جگرے ہیو تر ڈونس —
پر ناو دوان مین کو کر بن پھلس کن پکیر تر۔ شرارتہ کیہوزہ گڑھم
اسنہ!

لوو نووے چھنا توے۔ "جانہ ہنرہ ڈونس ٹھٹھ پاٹھو۔
پگہ پیٹھ اپرا دیکھ یوے۔"

”اُٹاؤ تو گر ڈھ اُسے رحمن اُسُن۔ تھ چہ کھینہ کھاترہ اوٹنت۔“
 شاہہ مالہ دوپ زہ اُس تھلہ نہ بر کاتہ کھتہ وٹنہ سی وار۔ ”تم کو
 آسے دا بھئی علانی کوڑنت، مگر سہ اوس تھکت پوٹ۔“
 ”کیہو، روو دہ، مار یوں کیا زہ۔“ جاز بڑہ وٹنس۔ ”دھ کر ڈھ
 شکوہ من چس۔ پیٹھ چس آواز تہ رڑ۔“

شاہہ مالہ ڈول بھینک رنگ۔ تہ نیو اسندہ ”رڑ آواز“ وٹنہ
 منزے تھتہ زہ امہ چہ اینتر سہ بانگ بڑہ رڑ۔ مگر ادر کن آتھ
 زہ بدلہ وٹنہ چس بیہ۔

”او پتھر ڈھو کہ کر بیلہ مینہ رچھو آسہن تیلے کیتو کھنڈ اُس
 پھیران۔ مینے کھ کر اُس اُن وٹاوا، سہ چس نہ وٹنہ تہ بدس
 یوان۔ وٹنہ چس کھو تام دھہ کوڑنت زہ ہتھہ زہ اُنہ تھہ چس
 بہم کر تھ۔“ شاہہ مالہ باسو زہ جاز بڑہ رٹو ہش اسندہ جواب
 بڑہ تھ۔ امہ دوپ زہ تھہ یو اوہ خبر کیاہ وٹنہ، بہتر چہ پانس
 اندر اڈن۔

شاہہ مالہ ہیوت اندرہ کتہ سماوارس تیتو گل تراون، مگر اُس
 اُٹو سی کوہ سندس سیائس سینہ رڑ۔ تہ بیلہ غلام خان مُشدہ پیٹھ
 اُنہ ہتھ چھلہ گھو رٹاوا، شاہہ مالہ پھر س چیاہ پیالہ تہ وٹنہ س

”چاہے چیتھہ ڈھنڈے اُسیس کو کس کھش کر تھہ۔ مجلس منزے
سُن بسن چہ۔“

”اُمانی تر مجلس کیاہ آتھہ سیتو۔“ غلام خان دوتھس لواسہ
کھنڈا ڈاپان ڈاپان۔ ”روزہ داری چھنہ زہ سحر وقتک چھک
مخالطہ گزھاں۔“

”ژیہ کیاہ، ژیہ چھے کتھے آتھہ۔“ شاہر مالہ کھش ژکھ۔ ”ادہ
ییلہ نہ ژہ مارہن بکرہ ناوس پانے صدی کھش اتھہ کھش، دیوہ
بُیہ فیصلہ بکایہ رچھن۔“

”کرہ ناوس۔“ غلام خان کُر ژٹ وڈی کتھہ۔ ”مگر تھہ نہ پتہ بیہ نوو
کوہ گُر انیچ فرمایش آسہم!“

”کینہہ کرے ہر فرمایش۔“ شاہر مالہ دتی بلو ساوارس پھوک
پونٹہ۔ ”یہ کیاہ جانہ بڑہ ہند کوہ کُر ہے ددہو ددہو ہس آنگس
منڑی سچہ آسان۔“

غلام خان ییلہ کامہ ڈراو شاہر مال وڑھہ گئے صدی کھش
گھرہ، پر دچھنہ موہ کھ زہ تھتھو چھا کینہہ اورہ یور چھہ کن درامت۔
صدی کھشہ اوس محلہ کین کوہ کرن ہند کھشہ ملے۔ اُسیس درائے تر اُسی
داریاہ کھش کرن زمان گھر اُسیس اوس و دہ نو کیاہ تام ناوی ہیو

لوگت۔ توے تو اوس اتر کو کرن شی ٹرینہ صدی کھشہ پڑن "وہتھہ وہہ ہو
کڈنہ پیران۔ صدی کھشہ اوس امروڑہ گری تہ دارہ پیٹھہ وونن شاہہ

مالہ۔

"گڈہ با ان بڑ کرس کھش۔ مگر بڑ تہ کیاہ ووت سو شامس باگو۔
پینہ دپو زئی باڈ کھمون، او۔"

اودہ پتہ ٹرینہ کو کورے ٹھاک۔ چیانہ کھوتے چھا۔ "شاہہ مالہ
وونن جواب تو اسان اسان آہہ گمرہ واپس۔ یہ اُس خوش زہ جانہ
بڑہ نشہ رورم نس سیوڈ۔ نتہ آسم وودہ فی کالہ شمع تہنہزہ پامہ بورنہ۔
شاہہ مالہ پیٹھہ اورہ پیرت انگلس منز زاپ، اتر و جھن بدلی
حالہ گوٹ۔ بچارہ کو کرہ اکس اندس کن شروکنین تراہڑہ۔ جانہ
بڑہ ہندو کو کرن اہندس کہ کرس سیتو سخ پاٹھو جنگ لوگت۔
پو سو قیامت پانڈ وانی ملہ ناو مڑ تہ گروہ بشنگہ تو مڑ زہ
کنس خدایس جھہ خبر۔ پیٹھہ جانہ بڑ دارہ پیٹھہ بہتہ اہنڑہ آتھہ
لڑاپہ تماشہ ووجان۔

شاہہ مالہ باسپورہ جانہ بڑ جھہ اندو کو خوش۔ تسس جھہ پورہ
یقین زہ میون کو کر جھہ نہ پیتھہ۔ تہ کیا زہ سہ اوس نہ نکھہ کز ساندو
ہیو باسان۔ پیٹھہ اُسو مھلو ساری کہ کر اکہ اکہ آتہ منگہ ناو مڑ شاہہ

مالہ ہینوتن و امیجہ دُب دُب گزہن تر بھیس اکہ رنگہ بیاکھ رنگ پد۔
 جانہ پڑہ ہند کو کہ اوس دوزل تر شاہہ مالہ ہند چوت۔ مین
 اسہ گردنہ ہنزہ تیرہ پڑہ وایرن منز کھڑا گامزہ۔ شرارتہ رسیو
 امیکہ کن نہ نہ نہ تر مختصرا یہ۔ امیر مختصرا یہ رسیو اسہ مین گردنہ
 ہنزہ تیرن بجلی کر نہ ہیشہ پراک۔ بدن امیکہ زیٹھے متری تہ پھوتین
 و اش میو درانت۔ ہم اسو اکھ اکس مقابلہ دوزتہ تہ مختصرا یہ
 ہنزہ گردنہ زیٹھ رادھہ آورہ یورنارہ شیچھہ بادان۔ تر اٹھو اندر
 بے پرسان پاٹھو اکھ اکس جف تر حنان تہ توٹو رسیو ہر دوس تہ
 بڑ دوس تھان۔

جانہ پڑہ بیلہ شاہہ مالہ انگنس منز اژان وچھہ سوسہ بیٹھہ وارہ
 پاٹھو وارہ پیٹھ۔ شاہہ مالہ باسورہ امیر روٹ چاو۔ جانہ پڑہ دھن
 "پہ چھکو وچھاں۔ آدہ بامیون پر زھوٹ کہ کر کیاہ پریشہ اس
 چائس کہ کرس۔ مگر کھڑس کیاہ۔ ہنے پانژھ وہ پانژھ کئی۔ اما پوز
 پتر دتے ژلہ راویس۔ تر چھن محکو کہ کہ دید و نہ ناوہ متری۔"
 شاہہ مالہ گو اندری ہئے۔ مگر و نہ مہس کیاہ۔ پر اس بچھتاوان
 زہ بیتھ کیاہ گو پر۔ اس گو شک زہ جانہ پڑہ چھہ زانہ نہ مانہ نہ
 پین کہ کر یور ترو دت۔ اس اس وایجہ نوٹے نوٹے کراں زہ

دو تہہ تر چہرہ اُمس جانہ بڑہ ہندس کو کرس ہوٹ۔ اہر سو بچ زہ یٹھ پتر پام دیم تیتھ کو بڑہاوس بڑو بڑو پٹھی لور پٹھ۔ یہ وڑو ہس :
 ”میون یہ کو کر لگر بڑو اتھ جنگہ جنگہ۔ یہ چنا بدل ذات، توے
 چھہ دروگ تہ۔“

کو کرو لاج ہڑ دس تہ بڑ دس تلو تلو قیامت۔ ہم اُسو اکھ اکس رتھ
 والان تہ تیرہ کھنزان۔ جانہ بڑ اُس دارہ ہندس دس زورہ سان تھف
 کر تھ کس نوے تہ نوے کران۔ شاہہ مالہ اوس بٹھ اڈو فی نارہ چاٹھ
 ہیو گزہان تہ اڈو فی لیدر پوش ہیو گزہان۔ سو اُس اُندری کو بڑو اتھ
 موران تہ زہر ژاپان۔ بلکہ اُس دھ پھر ارے کر تھ جانہ بڑہ ہندس
 کوہ کرس دوہوان۔ ”گزہ ژڈ توٹ پینو دس تھ۔ ژڈ زنگن
 وچ گزہن۔“ کوہ کرو وول اکھ اکس رتھ۔ جانہ بڑہ ہندس کو کرس
 اوس بڑو وڈل رنگ آسنہ کو بوزنہ پوان زہ کوتاہ اُس تہ کیاہ اُس۔
 مگر شاہہ مالہ ہند کوہ کو اوس چھوٹ آسنہ موکھ خو فی خو گومت
 باسان۔ اسند یہ حال وچھت اُردو بڑو وڈو شاہہ مالہ پانس تام کینہہ تہ۔
 اُمس ژول نیرتھ۔

”ہہ یہ چیانہ رتھ چھپ لگن۔ وچھ کس حال کوڑنہ۔ اُمس پینہ یہ
 توٹ دس تھ۔“

”اوت پیٹھ کتو داڑکھ۔ وُنز کیاہ گو۔ وُنز وچھ میلہ دید وُنز ناوس“
جانن پڑہ کوڑس وار۔

شاہہ مالہ اوس وونز جان منس پیٹھ اُمت۔ اُمس اوس کالہ
پیٹھے اکہ پتہ اکھ عاری ثات بُنتھ اُمت۔ یہ دیہ ہے جانن پڑہ خبر کیاہ
ٹیوٹھ جواب بُتھ نہ جانن پڑہ تر دھو پر کر مہے۔ تو بہنن نہ اندر و جنگ
جنگ وار ہے وون ہون تر بکواس پیٹھ زہ ہنگ منگ ڈول اکھ کو کر
یہ اوس جانن پڑہ ہند تر شاہہ مالہ ہندی کو کرن ہنن س ساری سجا انگنس
لارہ لار کر فی۔ شاہہ مالہ باسو زہ جانن پڑہ ڈیج عرق ڈھٹ نیر تھ تر
بُتھ گوس تمہنر تاوہیو۔ مگر پینن ڈ بُتھ رچھنہ کھاترہ کوڑن بکر دور
زن نہ اتھ جنگ جنگہ سمیتو کاہنہ تر غرض اوس۔

اودہ باتر یہی ہے کو کر مار یونا۔ ”جانن پڑہ وونس اُتھ ہونگنہ دتھ
”میونے بوزو، رچھون، مہ مار یون!“

”نہ بوز تھو ڈی پوڑے۔“ شاہہ مال وڑھس روہ پر کتو وائج نژہ
نادان۔ ”میتہ نیشہ اُسوتن کو کرس ہتھ نامیتہ۔ کالہ کی پہرہ دی تن
بانگ۔ میتہ سچی نہ تیکو غم۔ مگر جنگہ جنگہ کیتھ گڑھ سخ آسن۔ بڑ اس
سے پتھے کو کر زہاران!“

آبہ سہر کنہ پل

(فروری ۱۹۶۱ء)

ہر دُور دودہ اُسی۔ سہ نہ ہاری تہ شولہ وُور دودہ۔ آفتاب
اوس بالہ بُدی گڑھت نظرہ تلہ ڈولمت۔ اپوز اکھ وودہ زج زڑہ
مہ ٹھا اُس وُور تہ آسمانس ساسہ گاش دوران۔ باناوار اُسی پنگتہ
پنگتہ مہ کلہتہ وودہ اکر اکر، دودہ دودہ یور وُپھال تہ روت
اکہن کُن دوران۔

تام دژن تنو وُمل داریتہ۔

وُملہ ہندس اکھ زاس منز گو نظرہ ہند دامن واریاہ تنگ تہ
اُندی پوک مہ ژید واکس لوکس مادانس اوتاہ۔ وُتری وادہ
زگشہ ہیوت سوت سوت چلن تہ کُل لہجن پیٹہ لگو زرد پند وُتھر
اکہ تہ ڈلہ۔

تام دژاوشامه تار که نون !

دژها گزشت آو اکھ زحینه گوشت آخری کو تر تر و پھان
و پھان و نل اندر دژا کھ تال شاپه پنس روت ایلس کن روزنہ
اُمیندہ یکمہ و اوہ سیتو دژا کیو تھ کالاه نقاس اندر اکھ بے
آواز حرکت ہش گزھان۔

پیتس کاس گئے آخری گاشہ دژا تر زحینه تر ہمتہ یتر لوگ
آسانس تار کاتار کا پھٹنے تر نون نیرنہ۔ وہ دژاوس سرد شام ترقہ
طاکین و ہرا دژا آمت تر ساروی جانا دارو اوس پنسین دوت ایلن
اندر قرار لوبت۔ البتہ اکھ ہاجرہ اُس ورنہ تر ڈالانس پیٹہ پڑہ
ژھینو کھو تر روت آلہ رؤس بخ بستہ بہمتہ۔ ایلس اوس تر کئے
چیزک تر احساس۔ نہ امیر سو نہاری تر شولہ ورنہ شامک، نہ یتر کھتہ
ہند زہ سو چہ اکھ زمان، قبول صورت تر کھسہ ورنہ وائسہ۔

ہاجرہ اُس موغل سر کس پنچھو پھس پیٹہ اکیس خام سیرہ
مکانس منز روزان۔ اتھ اوس دوویس پورس شیرہ پاسو ارہ ور
اکھ کُپٹمت پیچہ ڈالانہ۔ پر جلے اُس ایلس مالس ماجہ ہنز، ششہ
ترک زمینہ سان، گل بل وراثت روز مژ۔ ایلس او کھ نابالغی منز
گر زامتر اومت، یس متن دہن اُمیر ہندی پاٹھو نابالغ اوس۔

یہ اس تس ستر بے رایہ گندان دروہ کان تر ژوان روشن —
 لو کپار کو پتھر ہی کھاندر چھن عام طور کامیاب روزان۔ کینہہ نتہ کینہہ
 کھر و ناو چھہ یا تر مین تر چین کران، نتہ چھہ دون باژن عمرہ
 عمران اکھ دق داری لہ و ذو روزان۔ مگر باجرن یوژہ بلخ گر تھت
 وژہ و آنجہ پن رُون۔ مین سپد پانہ و اذ فیقتہ رت بنا رہ زہ
 مائس باہر اہیکھ نہ پڑہ تر یوان۔

مگر زندگی چھنہ انسان ہنری اژ یژہ و چھان، اکھ چھہ پنر
 تر اکھ یژہ آسان۔ چنانچہ کھاندرہ پتے آہ ہاجرہ زندگی ہندس
 وادوس منز ولنہ۔ گوڑہ موسیس موج، توہ پتہ مول، تم تہ سستی
 دفعہ ہن اکھ اکس پتہ بر وٹھ۔ رُون تر اوس بیمار گو مت مگر تو ت
 تام اوس ڈاکٹری مدد اور وومت تر تس ہیوک نہ ہاژہ بیمارہ
 ہوٹ چیرتھ۔

ہاجرَن سون اوس اک بانہ۔ سہ اوس ویشوہ منز ہان پیرہ
 ناو پنچ موژوری کران۔ ہاژہ بیمارہ تلہ و قتلہ پتے گو سہ کامہ پیٹھ
 واپس مگر تو ت و ایتھ ژوری دوہو و اژ تہ بندہ ہنگہ تہ منگہ مر پنچ
 خبر۔ کینہہ اُس و نان زہ اکس شہتیرس ارہ کران کران لوگس و ب
 تر کینہہ پس ستر چھاوہ پتہ پٹس کلہ کھاسر۔ مگر کینشن ہند گفتار

اوس زہ ٹھیکہ دارس سیتو سپڈس کتھ تال کتھ پیٹھ تکرار۔ تھو
 لایس ہیس کتھ۔ پر آدو کراونہ تو تھو سیتو دتن امانت۔ ظاہر
 پچس بوکو وچ۔ بہر حال کتھ پر سپز تہ، ماہنہ بیمارہ ہے
 ترا دیو، مہانہ ٹاسن نیو پانس سیتو ڈہتھ۔

ہاجرن یام پر کوہ شچھ بوڑا مس ژول ژو نیزتھ۔ ژوہ پار
 آیس انرگٹے انرگٹے لبتہ۔ زندگی ہنز پر پتھ و تھا آیس دزان تہ
 دیان در غنٹھو۔ پر بنے پر اکھ زندہ لاش۔ بے جس، سرد تہ
 خاموش۔ امہ ترو و گامس کن نیرن تہ کانسہ سیتو رلن میلن۔
 پر اس دوی دویس یا تہ ڈالانس پیٹھ بہان، نتہ ڈلاؤ ڈلاؤ
 پلن پیٹھ موغل سرک تماشہ و چھان۔ کنہ لطفہ کھاترہ نہ، بلکہ
 محض و چھہ کنو و چھان۔ بے مقصد، بے معنی، خوشی یا غم کہ
 کنہ تہ احساسہ و بھاسہ روس۔

اُموسند کل گذارہ اوس تھہ زمینس پیٹھ یس مالو میرا
 پتھ کن اوٹس رُود مٹ۔ اکتھ اوس وونی گامک اکھ نان گار
 نبصفہ حصص پیٹھ لاگان۔ گامس منز اسو اکھ نہ جوان تھو تہ
 یم پڑھان اسو زہ ہاجرہ گڑھ تہن سیتو کھاندر کرن۔ تہ کیا زہ
 ہاجرہ و انس اسو کاڑاہ و نہ۔ بوڈ بڈیم ارڈاہ۔ کھاندر

سیدتھ زیادہ کھو تو زیادہ اوس اوس اوس وریس مولا زندہ۔ ورنہ
 اوس اوس یہ دیکھو زہ تہ کھاندہ چ مانز آتھن کھورن سادرواری
 لار۔ مگر ہاجر اوس دویمہ کھاندہ چ غامش موہڑ۔ اوس اوس
 دماغ شہیومت، دل ہندریومت تو بان بے جس سیدمت۔
 گامس منز اوس اوس متعلق دو نو یہ کتھا عام زہ یہ سچھہ پنہن جان
 منز پورہ پور۔ تو سے تو اوس نو اوس نیشہ گانہ یں گزھن۔
 ہاجر من مکانہ اوس گامہ نیشہ ہنا بیون بدون۔ البتہ آتھ مکانس
 نکھیل اوس اکھ سرکاری ریسٹ ہاوس۔ یہ ریسٹ ہاوس اوس
 تروٹ تار نزدیک آسہ کنز اتہ بناونہ آمت۔ بذاتی اوس، یہ
 پوار حلقہ مگر پتہ کو آتھ گچھ تہ روغن کر تھ سبھاہ کینہہ ٹیپ ٹاپ
 کرہ۔ آتھ آندی پکو اوس دیرہ وارک مہ کلو گنہ زہ ہاجر من مکانہ
 پیٹھ ہر گاہ اوت نظر تر آد ہوا، سو اوس کلہن منزی روٹو تو راس
 گزھان۔

میر وزہ آسمانس پیٹھ آخری گاشہ زہ تہ تہ جیتہ گیتہ تہ ہتہ تہ
 لوگ تار کا تار کا پھیلہ تہ نوں نیرنہ، ہاجر اوس کو کلو لنگھ منز
 ریسٹ ہاوس اندر گاش ہیو درینھو۔ یہ گیتہ پنہن شاہ حادانی
 زہ از کس چھ نیشہ کلو نیشہ کلو اور روزنہ آمت۔

ماجرہ ڈایہ ڈالانہ پیٹھ اندر تہ ڈونگ نہ اٹھتے پھر نہ فرس
 ٹیب دین۔ اتھا وٹس ڈالانہ کس اُکس کس پیتو روٹھتہ تر
 بیٹو ڈوٹھمت۔ وینہ اوس امہ مشرنہ پنی تورمت زہ اُکس گوڈہ کس
 برس گوڈہ لوٹ لوٹ تہ پتہ زورے پین ٹھک ٹھک۔ امہ کوڈ
 کرمانہ تہ کیا زہ مولیٰ مرتھ اتھ دس تام اوس نہ کاہنہ تہ شامہ پتو
 اُپنہ برہ کپو پوٹکت۔ یہ ڈوڈھ جل جل تھوڈ تہ بون وکسہ بجایہ
 درایہ ڈالانس کن۔ پتہ وینہ کس دروازس پیٹھ نظر اُس چوان۔
 امہ وچھ اتہ اکھ نوجوان استادہ، یس شکہ موڈ تہ پلو پوٹاکہ
 کپو شہری اوس باسان۔ امہ زون زہ یہ آسہ دسٹ ہاوسہ منزہ
 آمت۔ یہ ڈوڈھس :

"تہ کس سہ چھپن ترھاڑن ؟"

"کاہنہ ناو۔ میہ آسہ زہ پچھ تہ میرہ ضرورت۔ وڈی چھپے وکھ
 عبس کرد اُس پین انتظام۔"
 "مگر تہ کس سہ چھک ؟"

"یہ ہو چس نایب صابن اکھ کلرک۔ اُسو داڈو وڈو ڈیور۔"

"تہو چھو سہ دسٹ ہاوسس منز روڈ تھ ؟"

"اُمانو، اسہ روزہ دفتر تہ ڈیرہ اتھو۔ بیٹہ کوٹ گڑھو۔"

یوڑ کیاہ کر نہ چھوہ اکھتو؟

پر چھنو نوڈ بند و بست سپدان۔ یتھ علاقس تر سپدہ۔ توے

رچھ اکھتو۔

اچھا روز۔ پر تراوے پیاری کیتھ پھلور۔

مہر پانی!

باجران تراوہ اُمس نِدی ہچہ مہنہ مرہ تر پانہ ٹرایہ بیہ اندرواپس۔
اُمس اوس دودہ نہیٹھان تر راتھ ژھوٹان۔ اس نندر تراوہ میلہ
گاش پھولہ وُن پر ہشار اُس گزھان، اُمس اوس باسان نہنتہ پر
وُز وُز اُس شونج ہژ۔ مگر دودہ اوس ڈالانس یا سرس پیٹھ
پہی پو کوہس سمب گزھان۔ پر اُس اکان تر تھکان تر پھری پھری
آقابس قدم گنزران زہ کوٹ ووت تر کوتاہ پوک۔ یہ وزہ آدہ
آقابہ اوس لوسان اسند سورے جسم اوس تھکتھ تر ژھنتھ پوت
آسان۔

پر زانہ نہ اسن۔ اسہ ہے تر کس سیتو۔ توہ پتہ آسان چھنہ وٹھ
بلکہ دل۔ تر اُجو سند دل اوس کُز بنیوت۔ موہل سر کر بھٹیک پل یتھ
کُز تر لہرہ مند اتھ کُز کُش چھنہ پلان

پہ راتھ گڑھت دوویم دوہہ دپہرس باگو اُس ہاجرہ پکس پیٹ
 بہتہ سرس وچانہ سرس منز آسہ منزی دادہ رنگشہ سستی پنجہ پنجہ
 پچھہ ہشتہ پوان، پیمہ راشہ لد اکھکو پاٹھو تھر تھر آسہ ہلان۔ منزی
 اوس تھیٹھ سکون سپدان زہ آہنج سطح اُس آنہ پوٹ ہش گڑھان
 تہ آسانس پیٹھ آوارہ سفید سفید ادبرہ ڈینجن ہند عکس اوس اتھ
 منز کینہ ژھاپہ گرایہ روستے ڈرینٹھو پوان۔ دازہ پونری تہ سترہ پچھہ
 آسہ ششی کر تھہ آسہ سطحس پیٹھ دسان تہ دودر تام کھر ہش تہ اودھ
 بیٹھہ ہوا، س منز نژن ہوان۔

تام گو آسہ ٹھس

ہاجرہ تہ یکم نظر گراتہ وچین صرف اکھ کھلہ دایرہ ٹھس کن
 دوان تہ دوران۔ امہ نیوہ گادڑہ دوہ ٹر کن۔ تہ کیا زہ اتھ سرس منز
 آسہ گادڑہ تہ گر کن تہ ایم عام خیالہ موجب بند سرچ آسہ کینہ کینہ
 حرام چھہ آسان۔ تام گو آسہ بیٹھہ ٹھس۔ یہ اُس گادڑہ دوہ ٹر ہنز
 پہ جلمہ دوزی رادچی کوشش کران زہ بیٹھہ گو پتھہ ٹھس۔ امہ اڈ
 وچھہ امہ زہ یہ چھنہ گادڑہ دوہ ٹھہ کینہ تہ بلکہ چھہ کستام سرس اندر
 کینہ پھلو لایان۔ امہ پھر پانس کھو وُر کن نظر تہ ادبرہ وچین ویرہ وارہ
 منزی راتک سہ جوان کلرک پانس کن پوان۔

ہاجر جس گوئی دود پر انسان پانس کُن پَنک کا نہ تہ تغار۔ پر میر
 آپ پَس پیٹھ بہتہ اُس، تمی اندازہ رُوز بہتہ۔ عازم دوت اُس
 برو نہ کُن تہ یوان یوانی لوگس و نیر۔

"بہ ہو اوسس بولیم کنہ پھلو لایان۔ میہ دوپ تلا پر کا نوا چہ
 سرہ کس تماشس محو گا مڑ۔"

ہاجر ن دیت نہ اُس کا نہ تہ جواب۔ صرف لُج سادی سجا مرس
 بیٹھ بیٹھ نظر پھر نادہ۔ عازم پڑ اُس بیٹھ۔
 "پر چھیو ثریہ مالو گرہ؟"

"اوے!"

"تہو کڑ بیٹھ باے چھوہ؟"

"نہ، اکھ تہ نہ"

"ادہ کس چھے ثریہ گرس۔ مول موجی او تہ؟"

"نہ، تم تہ مرو متو"

"ا مانو تہ پتہ کس سستو چھک تہ روزان؟"

"ثریہ کیاہ سہ چھے تہہ سستو؟" ہاجر و نُس تیز لہجہ ہیں۔

عازم نون زہ اُس گو میون پر و نُن ناگوار۔ تم تہ بدلو

لہجہ۔

”کینہی نو۔ میہ تر چھ پانس چائی باش گا مہتر۔“ عازمن کر
 تر صوہ پر تر آجرن ہیوت کھو رہہ ستر آب چھو کہ ناؤن ہیو۔“ عازمن
 دوتھس بیہ۔

”میہ تر نہ چھ بیہ کاہنہ بینا بویا تر نہ چھم موئے زندہ۔“
 ”موج چھہ ؟“ آجرن پھیر اُس کن بٹھ
 ”اا نو چھم، مگر سہ کیاہ اُسن گوا۔“
 ”کیازہ ؟“

”سوہ ہو چھ بڑہ تر صحتہ کنو تر موہ کلیر۔ اصلی بوز میہ تر چھ پانی
 پاٹھ پتھ تر خود اے تر بروٹھ تر خود اے۔“
 ”توہ ہ کس سہ چھوہ یتر رن پون ؟“
 ”نایب صائب چھ پنن لانگری۔ اُسو چھ ڈور کلرک پانے رنات۔“
 ”توہ ہ چھوہ رنن تگن ؟“
 ”ہتھ کران چھس اڈہ پھوٹ وڈہ پھوٹ تیار۔ ہر چھس دپان
 میہ کر گزہ واپس شہر تبدیلی !“
 ”کیازہ ؟“

”ماچہ ہنز پریشانی چھم بیہ کیاہ۔ بڑو رایو سی دیور۔ مگر دوہیم
 نامت گزہ پتہ آلو تھ واپس۔ موج ماتر اُوم کئی۔“

”تیرہسے چھ پڑ۔ کُن انسان کہہ لگے۔“

”اُمانتہ تیرے ذمہ کیا رہ چک کئی روزی روزان۔“ عازمین کہے

”ہنری کہتے تھے۔“

”اُدہ کیاہ کرہ؟“

”کیا رہ، گانہ سیتو گزہ کھاندر کُن۔ پتھ پٹھو روزن تیر

کیاہ روزن گہ؟“

”کس سیتو کرہ؟“ آجوس ڈول بے شو کو پٹھو نیرتھ۔ توے

ڈراپن یک دم دندان تل زبو۔

”میتہ سیتو کرتے۔ بڑنیتھ پانس سیتو شہر۔ تہی بسو۔ میاں موج

گزہ خوش۔ گلچ نوش وچھت۔ سوچہ اکثر و نان ڈری کُنہ گنڈ

داتھ گزہ ہی، بڑرہ ہاشہج۔“

”تامت گو مڑہ کہ اپاروی مہ طرف نایب تحصیل دار پادہ۔ سہ

اے سہ چکرس درامت۔ توے اوس لور گوان گوان لور لور

پیر و تمان۔ عازمس پتھے تس کُن نظر پیٹہ، سہ دوتھ جل جل تھو

تیرہیوتن ڈرلن۔“

”بڑہو نیرے دوز۔ اودہ چھ نایب ماب پکان۔ بڑہے

میتہ کُن نظر پیٹیس، خاہ مخاہ کرہ بے عزتی۔ اٹھو چھ پٹھو کُنہ منو

اکھ۔

عازمینہ گزھنے پتہ گپہ ہاجرہ واریا ہس کالس ہے بنگہ روزتھ
 تہہ پتہ وژھ تہ ژایہ گپہ۔ اتر تہ اُس گپہ ووتھان تہ گپہ
 بہان۔ اُمس اوس پتہ کپہ آندہ قرار پوان۔ دس اوس ووتارہ
 ووتھان تہ دماغس آولن ہیو پوان۔ اہس اوس پتہ پتہ چیز
 آسمان، مکان، کلو کلو، پنن پان سورے گتہ گیور کران باسان۔ پر
 اُس ودن کرکھہ دژوژھان۔ تژھ کرکھہ یوسہ آسمانس پاتہ پاتہ
 کرہ، یوسہ زمینس خاک تہ ڈاک وژا وہ۔ مگر کرکھہ دژو بجایہ
 لُج یہ صرف بکہ بکہ اوش تروانہ تہ سو پختہ۔ ”اُمو کیا زہ کر تژھ
 کتہ۔ اُمو کتہہ پاتھو کر یہ کتہ۔“ پراہ گژھت ییلہ دِلک
 بار ہنا لو تیرس، امہ کور پانس بستو فاصلہ زہ یام یہ پکہ بیٹہ واتہ
 بڑونس صاف زہ نہ گزھ میہ بستو کتہہ کپہ تہ نہ گزھہ پتہ
 پاتھو میہ سکمن !“

پگاہ اُس پر سرس پتہ صبتہ پیٹے عازمس پاران۔ اُمس
 اوس پورہ یقین زہ سہ روزہ نہ واتہ رؤس۔ یہ اُمس سو پخان۔
 وارتن۔ پورہ پاتھو کیاہ دس ژوٹ۔ آخر اُمو کتہہ پاتھو وون

میں ڈھ کر میں ہستی کھاندر۔ بڑ بھتہ پانس سیتو شہر۔ پر کس اوس میں
 شہر نہ دہل۔ بڑ چس کتو تر اُس کیا۔ پر کس چہ۔ گوڈہ چہ
 کیتھ۔ آپر واپر دوستے کیا دھوپن میں ہستی کر کھاندر۔ نہ زان
 تو نہ پہچان۔ ہونہ۔ "مگر ہاجرہ نانتظارہ باوجود آونہ عازم کینہہ
 تر۔ امی دہہ نہ بلکہ بیٹہ دہہ تر گو نہ سہ اُس کتہ نظرہ۔" اما
 سہ کیا زہ آونہ۔ "پر لُج سوچنہ۔" بلاپ جانی گو، آونہ۔ ظاہر اوس
 اکھت کرن۔ ہم شہری چہ پتھی آسن۔ مگر۔ خبر بیار دیار ما آسہ
 گو مت۔ تہ آسہ ہس خبر کتہ ہل، ییہ پوئس اڈہ پھوٹ کھیون۔
 تھوس ما اُس تھی۔ مگر۔ نہ۔ ظاہر چہ او ترہ نایب
 مابن میں ہستی دھمت۔ تھی آسہ بے عزتی کر مڑ تہ کائہ
 کور مت۔ بچارس، میانہ مہ کہہ و دس بلو آزار۔ اُتھو تر میو
 بیو بے کس تہ بے آسہ۔

پر اُس کتہ طریقہ نانن یژہان زہ تس کیاہ عقد آونہ ہتھ۔
 اُہندس دل کس پس سپد ہردی ہند اکھ شکاف پاؤہ۔

توڑمہ دہہ اقبابہ لوسہ ون اُس ہاجرہ اُندرہ کتہ ہتھ
 پلے چھوان زہ کتہ ٹس ٹپہ دوستے گوس عازم بڑونٹھ کن

پاؤ۔ اُمس پھر یک دم تجس دوشلخو زحٹ۔ پر اوس گو ڈنیک
 موقعہ یلہ غاوند مرنہ پتہ کانہ مرد اہندس مکانس منز پتہ پاٹھو
 اوس ہیور کھوتمت۔ عازمس اُمس اتھس منز میر کھنڈ وزہ تروٹ
 گاڈ۔ سہ اوس شاید پتھر بہنک سنز کران زہ ہاجر ن پڑھس:
 "مین دوہن کتہ سہ اوٹک ہ"

"ہتو کینہہ مہ پڑھ کتہ بلاہ اُمس لگو مہ۔ توہ کو کاغذات
 واغذات اُمس کھولان توہ تم حسابہ سان تھاوان۔ راتہ دوہ اوس
 موکل۔ مگر نایب صائبن دوپ زہ از گزھو تروٹ شکارس۔
 ادہ دوہی دوہس اُمس توری در بدر۔ اکھتے اُنم نرہ کزھ تہ اکہ
 گاڈ۔ تہ تہ روز اسہ سستو شائل۔" پر دُنہ تراء اُمی گاڈ ہاجر
 بروٹھ کتہ پتھر۔

"تہ زہ تہ پتہ پاٹھو میہ نشہ یون ہ" ہاجر ن کج تروٹ
 گاڈ تہ تھو و تہ تجس واپس پلہ ناوہ۔
 "کیازہ۔ میانہ طرفہ آیا کینہہ گستاخی ہ"
 "میہ وونے گزھ نرہ یوٹین!"
 "امخردہ ہ میہ تہ تار فکرہ۔"

"تہ کس چک، تہ تارے فکرہ۔!۔ ہاجر ن گو اُمیہ"

طرزِ کلامِ مستورِ تیونگلِ میو بخت۔

”تیر کیا گو، زہ کس چک؟“ عازم تیر گرمیو

”آدہ کیا، بلو چاہ غاہ۔ نہ زان تیر نہ پہچان۔“

”زان پہچان چھنہ تیر تیسو بخت؟“

”زیر کیا میو بخت، ہو نہ۔“

”چھی، آدہ چھا آسنے۔ زہ چھنہس تو تیر۔“

”دفع گزہ بیتہ۔ یہ دے زچن وچن تیر۔ خبر کیاہ بو زہ زہیرا“

عازم رُود تیر پانس تام۔ تہو زہن کھو رہ آتھ اُمس تیر

تھف زہ ہاجرہس پیہ ٹھوپ کر تہ تروٹ گاڈ پتھر۔ دچھنہ آتھ

کڈنس کھو رہ بھو لبہ سو چا تہ زہ ہاجرہس میو ٹھکن تام زہ۔

تام گو عازم پنہ غلطی ہندا حساس۔ تہو میوت پاز بانہ اتھس

تروپ تیر بختس کیسی گہ سُران نیر تہ۔ سہ دراو لو تیر پاٹھو واپس تیر

گڑھان گڑھان وڈن کھ بون ترا و تہ زنتہ پانی پانس کُن۔

”اچھا یہ پیہ نہ یور دوبارہ کینہہ تیر۔“

ہاجرہس پھور تیر اوڈ لفظ تیر۔ صرف گپ پو تل ہش مود تہ۔ برونرا

گڑھت دور تیر ڈالانس کُن۔ مگر عازم اوس دیرہ وارس منز زانت

ہاجرہ پھیر پیہ اندر واپس تیر تروٹ گاڈ تہ تہ دراہ ڈالانہ کُنو سو

تر آوتہ ڈھنہ۔ یہ اُس عازمِ موز پر بخشائش تیس واپس بقیس لاپز
 یڑھان۔ مگر ڈالانس تام واتنہ بزونٹھی گئے اُس کو ٹھو روزتہ تو
 جسک انگ انگ گوس پنے پنے۔ یہ بیٹھ پتھر تو بکے بکے لُج و دہر۔
 "اُمو کیاہ کوز پر۔ اُمو کتھ پاٹھو مینوک پر کر کتھ۔" یہ روز یڑ کال
 شر و کان تو سو نچان۔ سو نچان تو شر و کان۔

شامس ژیریو پیلہ ساری ٹوکھ شونگو یہ اُس ڈالانس پیٹھ موغل
 سرس و سچان۔ سرس منز اُس تار کن ہنز پھلے پھو جہر۔ وٹلہ تر گئے منز
 اوس پر پتھ ونگ اکھ خیالی پرستان ہیو ڈرٹھو یوان۔ تھئے کنہ عجیب
 خاموش تر پڑ اسرار۔ اُمو پڑ اسرار نظارن دیت گہ ڈر پچھ لہ باجرنس روجس
 زول۔ سبٹھاہ سروان تام کرنس پلن۔ یہ لُج سو نچنہ۔ "بے ٹے کوز
 آرہا، یہ ماکرہ ہے پڑھ حرکت۔ پرہ زھینس چھڑی گڑھان۔ کن گو
 ژا ونگ۔ پر زن آسہے نہ۔ بیاکھ کاہنہ آسہے اہنزہ جاپہ۔ ژور، بلاپہ
 بیاردو، موت۔ نہ نہ۔ یہ گنبر چھنہ کینہہ تر۔ کینہی نہ۔ بڑ چس بکو
 روش مڑ۔ خبر کتھ۔ ظاہر لانس۔ لون منو نہ میہ۔ بڑ چس بکو کھوژان۔
 خبر کتھ۔ ظاہر لانس لانس۔ مگر سن بسن کو تر وو۔ میہ پڑہ تی کرن
 پر ساری چھ کرن۔ پر ساری آپہ کرن۔ بڑ کاژاہ دانسی چس تیر۔ رلیج
 کوز۔ میہ چھ وٹنہ واریاہ کینہہ و چھن۔ میہ چھ کیاہ وٹنہ و چھٹ۔

شہر تیرے۔ اما شہر چھ کینتھ آسان ہے پیم شہر کو چھ بدلی آہ کینتھ کران۔
 میہ تیکہ نا پھندی پانٹھ کینتھ کرنہ ہے مگر کیا رہ۔ یہ کیا رہ تراوہ پنہو گامہ
 کینتھ۔ بوڈ بلیم ونم تہ چک گلچ۔ وڈون۔ میہ کیاہ چھ نہ تہ
 ہستو۔ یا گو چھس نہ۔ یہ کوہ پامی چھ۔ اٹھ کس مای چھ!

مبھس کوڈ امہ ہچھ مند تہ منزہ کھاندک شوخ پھرنہ جوڑہ تہ
 ژھنٹ ناڈ۔ اچھن لوگن سورمہ تہ عاز منس پنس روز تہ کینتھ کینہ پماران
 زہ پرہتھ کھر شس اس دوت نہ دوت ونان۔ گردوہ کوستھ تہ ییلہ
 نہ سہ نون دراو اس لگو واریاہ خطرات وہ تھن۔ سہ ماگو میانہ
 راتچہ کینتھ پھٹ ناراض۔ یہ تہ گڑھ چھس۔ میہ پڑہ ہے نہ کس وڈن تہ
 کس چھک۔ مگر سہ اوس کس۔ میہ اسہ وڈو خبر کس چھ میون یوت
 گوٹ۔ مگر گڑھ ہبس کیا رہ نہ۔ سہ تہ میانہ پانٹھ پرہ ژھنٹ۔
 کس گڑھ ہے نہ اڈہ کس گڑھ ہے۔ خبر وڈو پیا سہ یوڑ۔ توہے
 وڈپ بے پیم نہ دوبارہ یوڑ کینتھ تہ۔ پیم شہری تہ کاتیا سنگ دل چھ
 اسن! انسان کیاہ نہ چھ جھلس منز وڈن۔ اڈہ چھاتی یاد تھا وڈن۔
 تھو تھف کرن۔

ماجوس گئے پورہ راس زہ عازم پیم نہ وڈو کینتھ تہ۔ یہ اس

امہ وزہ ڈالانس پیٹھ بہتہ تمہو منزہ وترہ وچھان۔ ترہینے امہ ورنہ
 ہیشرا، اورہ وچھن عازم پوان۔ پر گئے بیہ اترنی پتھر بہتہ۔ اوس
 ہیوتن و انجہ عجیب دُب دُب گزھن۔ پر اوس ورنہ عازم کُن
 اچھو تکرہ منہ چھان ترہ اچھن ترہ جس اوس بہہ لو مکہ ورنہ چھان۔
 عازم کھوت نہ ہیور کینہہ۔ سہ رور ڈالانہ سیورہ نہ کینہہ اتارہ
 ہاجرن وچھہ نہ غلگین ترہ بہتہ ورنہ تہمت۔ تسندی پھیکو اویران گامتہ
 ترہ پان ڈیویوت۔ سہ لوگ ہاجرہ کُن اچھو تکرہ ورنہ رائی ورنہ —
 "میہ ہو ورنہ راکس معافی۔ میہ پرنہ ہے ترہ ترہ کُن۔ میہ اوس
 ترہ تیک کاہہ ترہ حق واران۔"

تیک کیاہ چہ۔ "ہاجرن کڈی لور لوریم کینہہ لفظ زہوہ۔
 چھئی۔ پر کتیک تام۔ ترہ ہیور نہ زان ترہ نہ پچان۔ پر کس
 اوس ترہ ہیور نہ سلوک کرن وول۔ پر چھس بخدا سپٹھاہ
 شرمندہ۔"

"یور کھکھ نا ہیور۔" ہاجرن ورنہ ورنہ گہ نا ورنہ۔ مگر عازم
 وچھہ ترہ کینہہ ترہ۔

"فرصت نا وچھم۔ نایب صاب اسپم ہپارہ زھاران۔ میہ ورنہ
 پگامہ صبح چھم واپس شہر گزھن۔ ترہ پئے گہ ورنہ معافی منگتہ۔"

”شہر کیاہ کرنے چھے گڑھن؟“ ہاجرہ ہینر فریشان ہش گڑھن۔
 ”تبدیلی ہو سہیزم۔ یس میانہ جایہ سوز کہ تس چھم کالے چارج
 دین۔ میہ اُس نہ پڑھ یوت جلد کیاہ کرنے تبدیلی۔ مگر خدایس کن ٹکری
 زیادہ کال پیوم نہ پرازن۔“

”توہ نیر کہہ صبحے شہر؟“ ہاجرس گو دل بہتہ ہیو۔

”اما نو اودہ کیاہ کرہ۔ تیرہ آسہم موج پریشان۔ میہ تر چھنہ تیرہ
 دل لگان۔ صرف چھم تسو کن فکر۔ اچھا، ہیو خدایس حوالہ۔ معافی
 دزہ۔“ یہ دوتھہ دراد عازم کلہ لون کن تراوی تھی ریسٹ ہاوسس کن
 واپس۔

ہاجرس گپہ زیور زن بنسکلتہ۔ صرف روز تس مدیہ وچھان، یوت
 تام سہ ویرہ واپس منز نظر و نشہ ڈوٹس۔ اہمس آپہ اچھن اندر دیرہج
 دواسی، غم تہ ناؤ میدی ژرستہ۔ بروڈز اگوس شہہ بند تہ توہ پتہ
 پھوٹس اوش۔ یہ روز زیر تام سرس تہ آسانس وچھان یوت تام
 ژرہینہ گو مت آخری کو تر تہ وچھان وچھان دور شاہچہ و نلہ اندر
 خبر کتھ شاہ پنس روت اہمس کن روانہ سپد تہ آخری گانشہ نہ توہ
 ژرہینہ گڑھت لوگ ہتہ تیرہ تار کا تار کا آسانس پھٹنہ تہ لون نیر نہ

فهرست ۹۰ و ۱۰۰

توتاول

(نمبر ۱۹۵۶)

چھٹے چوکو درن پھاٹک کھول، تیلہ سڑک لُج رنگ برنگی پون
ہنرہ تھاپہ سیتو تھاپو مارنہ۔ اتھ سڑک چھہ دوہس منز دوہس لہ
سج بیدار گڑھال۔ سبھس ذہنہ بچہ، تیلہ کالج کھلان چھہ تہ دیگر
تورہ بچہ تیلہ پر بند چھہ سپان۔ ڈول گو ہر گاہ امیر تھو پائو بیٹ وار
آسہ، تیلہ چھہ زہ ڈاسے گھنٹہ سسلی پھن پھاٹک کھلان۔ یوہ تہ ڈوہ
بچہ ہیو۔

کالچ منزہ آسہ کورہ نوٹ بک تہ کتابہ ہیو ہیو نیران۔ ہیئہہ آسنہ
چرگتہ تہ کتہہ باجہ سیتو اوس فیضس منز زنتہ جل ترنگ و زان۔
دیر ڈلیتہ تہ اوس امہ ویزہ سحرک ہیو سرور تہ سو کھ باسان۔ زبیدہ
تہ شیتہ تہ آسہ اسی افانہ گرہ کن گزھان۔ بچہ آسہ دو نوکے اکرہ
بجائہ منز پران۔ ہیئہہ ہم قہ تہ ہم سینہ آسنہ گز اوس گانہ گزھان
زہ بچہ ما آسن اکرہ ہی باجہ دکرہ زامزہ۔ ہیئہہ ولس ولس تانہس اوس

کئی کال گوشت تر ایک دُسلابہ تر اوس شیلہ طرفے سپد مُت۔
 زبیدس ہیکہ ہے اکوے ناو اُسِتہ۔ ایچہ دائر۔ سہ تر نو دنہ کُز
 بلکہ پُز پاٹھو اُس سو تر مِجی۔ ہر گاہ سو سلمان کور اُسہ کُز عربی بُرقہ
 اُسہ نہ دیوان، خود ایس مولوم کا تیاہ بلبل اُسہن مژر و نس پیٹھ
 و اُز مژر۔ پیٹھ پاٹھو شیلہ نو پیالو اُچھو سارو سی بازرس روت نندہ
 اُس مہتھہ نیمز۔

گرہ کُن پکان پکان داڑہ پتہ سینما ٹاکی "نیشہ امیر دہہ اُس اتر
 آوارہ فلم لُج مژ۔ پیٹھ مٹنی شونیا ر اوس لگنس۔ فلہ ہند پر دگنڈا
 اوس سارو سی شہر س منزقہ دورہ شورہ سان کرنہ اُمت زہ پر ہتھ
 گرس اندر اُس اچی ذکر ا فکر لُج مژ۔ ٹاکی برہہ نہہ کنہ اوس سہ تر بلہ
 ژیل زنتہ بے کارن کارہ بار ج بر اُز آسہ با گرنہ یوان۔

نہیے کچھ اُسو تر اژو۔ "شیلن ہیوت زبیدس اُسس آب
 ان۔ دیان ہے پڑھ فلمی چھنہ وینک تام بنے مژ!"
 "کہئے چھک وناں۔ وچھہ۔" زبیدن وٹس بُرقہ تلی جواب۔ "سو
 کپڑو آنکھ ٹکٹ۔ وچھان چھک نا کیتھہ رش چھہ۔"

"زیرہ ماوونے تر چکاؤن۔ اُسو اژو ٹکٹہ وراٹی۔" شیلن وٹس
 وٹھ گٹہ ناوتھ۔ "روز ترہ یٹونس 'میانہ ذمہ گو انتظام کرن۔"
 "امانی تر کیتھہ کنہ؟" زبیدن یوڑھ کیتھہ واتن۔ "کنہ اُسشناو
 وُشناو چھہ اتر کاہنہ؟"

”اُمّ شناوندتہ آدہ ونیہ پتھے۔ ژہ روز تیرنس برود۔ بیہیے تیرنس
منز واپس۔“ شکیلہ دراپہ یہ دُنھ تیز تیز ٹاکی کُن تہ زبیدہ جُ سوچنے
زہ آندہ سے کینہہ گناہ تہ کیاہ گو۔ از چہ قوم درقی بٹہ وار۔ ہاف ڈے۔
فلم وچھنس تہ چھ وار تہ سُلہ گرہ واٹو گرہ تہ واپس۔ زبیدہ اُس
دُنری سوچان زہ شکیلہ واٹس بیہیہ برو نہہ کُن۔ امہ اُس زہ قری
پاس ”وصول کرو متو تہ دو نوے ژاپہ خوش خوش فلم وچھنے۔“

ژورہ بجہ دراپہ یہ شوم کلیمہ سینما مالہ نمبر۔ ہندس دماغس منز
اُسو باقی توکن ہندی پاتھو فلم ہندی مدری لغتہ رو تہ ہری وایان۔ اچھن
اندرا سکھ راج کپور نو بے پناہ ایکٹنگ ژھاپہ گتو کراں۔ یہ آسہ
دو شے دو شے مڑہ۔ شکیلہ نُو پاتھو تہ زبیدہ عربی بُرقس تل۔
”ڈوپے ہئے وُ ذکیاہ کرو گرہ اژتہ۔“ شکیلہ دژہ مشورہ پاتھو
زبیدہ س کُن۔ ”کچھ نہرو پار کر تام یو چکر دتہ۔“

”ہیئے تے۔“ زبیدہ گابریہ۔ ”ژہ ہنہ بنی چھک آزاد۔ میو مارن
گرہ۔ تمَن کیاہ و نہ کتہ اُس۔“

”او، بڑہ مارنے۔“ شیلین کورس خندہ۔ ”تم چھی نا ژیہ دیتو دیتو
راچھ۔“

”اُمّانی تم دُنم ناتہ ہے بٹہ وارہ دوہ ہسلی چھٹی چھوہ گزہان وُنیک
تام کتہ اُسکھ در بدر پھیران۔“
”یہ ڈوہ ڈہ بجہ پٹھ ژون تام ٹاکی وچھنس جواب دیہ کھ۔ تہ وُنہ“

بلکہ اتر اور تر۔ "شیلن دتس سوچنئس کینتھ نوکتہ۔" اسہ کوتاہ کالی
 لگہ۔ بوڈ بڈیم گھنٹہ۔"

زمیدس تر اوس نہ فیلہ گرہ اژنگ موڈ تھو دمت۔ امہ کیز اوس نہ
 تس پانس تر گرہ کن کوٹھو نیران۔ البتہ یہ ہن اوس پنر زہ تس اوس
 نہ شیلن پانٹھو سڈ تر یہ گرہ اژنگ کھلہ اژن۔ شیلہ اوس بڈ کور۔
 بڈ کورہ چھہ امہ رنگہ سماجی طور مسلمان سپٹھاہ برو نہ۔ اوس تمام
 داتس اوس ورنہ زمیدس واریاہ منزل طے کر نہ۔ امہ کینتھ ہنر گواہی
 اوس اہندہ بقیگ عربی برقہ دوان۔ یس اوس تہ ورنہ ژرٹھ
 تراونک جیرہ اوس یوان ییلہ و تر یکہ ورنہ شیلہ ہن اچھن پیٹھ
 ورنہ اوس لگان۔ پتہ اوس جوان تہ پر ہتھ جوانہ ہندی پانٹھو اوس
 اوس تر پنیہ وجود کہ اظہارک ہاوس گڑھان۔ برقہ چھہ اتھ اظہار
 کھور۔ تینھ کھور زہ اوس اوس تے پنر زمانہ برقہ دتھ بروٹھو
 کونیرہ، سہ ہیکہ نہ تس پرنہ ناوتھ۔

ٹانگی بردہ نہ کینہ اوس ٹانگہ پوٹس پیٹھ کھو متو۔ کینتھ اوس سوار
 بران تہ نیران۔ کینتھ اوس سوارہ انان تہ ٹھہران۔ شیلن ہوو اوس
 ٹانگس اتھہ بیتو اشارہ۔ یس اوک پلس ٹھہر تھ زنتہ پرنی پرادان
 اوس۔ ٹانگہ اوس نہ ہرن مرد تہ گرہ قزاک تیر، میو۔ ہرگاہ اوس گرہس
 چھانہ ہاوتے یوت پیہے ادہ چھا مجال سہ سپرہے قوبو۔
 ہرن پارک چھہ ڈکی چہ لچہ پیٹھ موغل باغن پتہ ساگر متبن ہندہ

کھاترہ اکھ نو بلے بنے مڑ۔ پر چھ پانزہ بچہ پیٹھ رات ہنزن دہن
 کہن تام لگان، مگر امیر وزہ اوس وئر پانژن تام اکھ گھنٹہ باقی۔
 امیر کبوتر اوس اتہ کانہہ کانہہ انساہ نظرہ گڑھان۔ شیلہ تر زبیدہ
 اسپہ مانگس پیٹھ مزس اندر فلہ متلیق پنہو پنہو سارے ظاہر کران۔ یہ اکھ
 دو نوے اکھ کتھ وٹان مگر ونگ انداز اوس دو نوے ہند الگ
 میر کبوتر باسان اوس زہ واریا ہن چیزن پیٹھ چھ یہ پانہ وائی بخلاف
 کران۔

نہرو پارک اس وائر جریبہ جوراہ دور۔ دل چہ ہوارنگہ اسپہ واد
 کڑو کڑو دس شہلہ پادان۔ گڑ اوس پننیل مزس منز پکان تر تلہ
 مڑ کر پیٹھ اوس اہنڈین پڑن ہنزہ ٹھسراپ سیتی سوہ طور ہیو
 وزان۔ ایتھو اندر وٹاٹانگہ وائی ہنگہ تہ منگہ گڑس چھانچ زیرہ گڑو
 کھینو ویکار تاو۔ اٹھ دو نوے کن تہ کھونگھن بنیر کڈھہ گو
 پادر سپہ سندی پاتھو نیرتھ۔ شیلن تر کھیو تر اس تہ زبیدہ فی اس
 نہ کتھی۔ بس گپہ برقہ اندری عرق ٹھٹ نیرتھ۔ پو کڑ اکھ آتھہ
 مانگس تر بیہ اتھ پانہ وائی کھم۔ مانگہ وول یوتاہ راسہ پانس
 کن کھچان اوس، یوتاہ اوس گڑ زیادے تیزان۔ زبیدس تر چہ
 نہرو پارک سپہ بنے واپہ کڑیکہ جوراہ نیرتھ۔ مگر شیلن دس سوال
 زہ شوٹن تر چھ مرنہ مرنے، سیتی چھا وہ نو رسوا تہ گڑھن۔ مانگہ
 وول اوٹک گڑس قوبو کران کران پنہو کبوتر دل تسلا ووان زہ

٥٠
تہو نہ گابرو، پر ہمہ دُنی پائے۔ پتھے غلطی رٹھا گئیم چھانٹہ
ہو وٹس۔

ادبیراے پیلس ہٹل، یس سائے آدادی لینے از برو نہ دہ
دُری پتہ کس لہا ہسند شاہی محل اوس تہ پتھ منز بوزن کوز سہ ننگ
ناچک لطف اوس تلان، اوس یہے گز دہہ مرہ دور زہ خدا یہ
خدا یہ کران رکیو وگر۔ پو ژھو پ دُپو زہ تہ ٹانگہ پیٹھ بون ووتھ
تو ڈل دُپس پیٹھ بہتھ لچہ و سواسی شہلاونہ۔ گر اوس کھان
تہ ٹانگہ دول اوسس گردنہ مٹھ مدارہ کر تھ چھانٹہ ہا وٹس پیٹھ
مافی منگان۔

دورہ آہر پارکہ ہندہ طرفہ تیز رفتاری سان اکھ موٹر کار تہ
ہین نشہ و اتھہ دژن تھہ پاٹھو کھڑک کر تھہ بریک زہ ادبیراے
پیلس ہٹلس اندر آسہن چالین اندر چچہ وزنہ لگو متو۔ موٹرہ منزہ
دُراو دُریور تہ پتھ برو نہ و پچھنہ روتے لوگ ٹانگہ واپس لبکہ
نارنہ۔ اوسسند تھہ اوس شرارتہ ریتو و و زلیومت باسان۔

اٹاٹو ژنہ ییلہ گرو ہنز خبر اسی، چھانٹہ کیا زہ ہو وٹس۔
ژنہ کر یا تھہ گندان گندان زہ خون۔ اصلی ہا چھوہ تہو ٹانگہ واولو
سوہرہ سزہ اڈوہ پیٹھ پاوہ گامتو ا۔

اوسسند ژھنیاہ اوسو صاف پاٹھو مار تھہ۔ ہشیلہ وژھہ دُریور
کن۔ تہ اوس و و سوڑے پھر یک تر و وٹ۔ پیٹھ اوس۔

دنان تہو مہ گامبد۔ دھچتہ دونی کوتاہ دور واتہ ناوہن !
 "میہ کتہ بی لگہ ہے خبر۔" ڈریور لوگ شیلکس بوزہ ناوہن۔
 "کو تام دژ پارکہ منزہ کرکیکہ زہ ہے ہتھہ ٹانگس گوگرہ نیرتھہ۔
 کانژھا بچاؤ توں۔" ڈریورن بدلوو لہجہ۔ "ڈیو بی کھسو موٹس
 بہ نووہ پارکہ تام واپس۔ مگر ٹیس خراہرس پتہ ڈبل پونسہ تہ دیو۔
 زبیدن کرپاو موٹس کھنس ہراسہ، مگر شیلن نیہ یہ دڈی زہ
 تہ زورہ تھف ڈھنڈہ تہ ڈوننس۔ اتھہ منز کیکہ گناہ چھہ۔ یہ
 بچور تہ سانی ہمدوی موکھ وناں۔"

ڈریورن مٹروو تہو میر سیٹک دروازہ تہ پینہ بچھہ اندر۔ ٹانگہ
 والو کرکیکہ کرایہ پونس ہنز اڈ کتھہ۔ چھرا بچیس گوگرہ ٹو اڈ
 اٹھاکن کن پڑاڑہ تہ امی حسابہ ڈراس بٹن تہ داش۔ مگر سیتی
 سپس بٹھہ سنجیدہ تہ اچھن اندر اس اڈش ہیو۔

موٹس سپڈرٹاٹ تہ نہرو پارکہ کن واپس موٹ ڈھنڈہ بدلہ گو
 ڈتھجہ میل رقارہ سان بٹھہ سینڈے موغل باغن کن نیرتھہ۔ زبیدن
 گو ٹیم شہہ بچتہ تہ برٹو نیٹم بردٹھ۔ تہ ڈھنڈہ شیلکس اٹھس
 تھف مگر تھہ اندر نہ ڈچھو کاہنہ خبیج حرکتہ تہ نہ کاہنہ حادانی
 ہند ٹھہراو۔ تہ تلی بٹھہ پیٹھہ برتہ تھوڈ تہ شیلکس کن تراوڈی سو
 نظر زنتہ ڈوننس۔ "تھو، یہ کوڑتھہ سوڑے ڈیو۔" شیلکس نے
 اچھہ تہ بچیس گیس تمہو تاو۔

یعنی کاہنہ ڈالو پیش کر فرباقی۔ سو ڈالو اُن کو کھڑو۔ ماہر ہائے ...
 شیلکس آواؤش دد رایہ و سہ تہ ہوٹ گہ بیوس تیوت نرہ اترہ اور تیوٹس
 نہ کتہ تہ بھورتہ۔

نیرو کز گو کینگ ٹھس تہ پتو دو مہرود جل جل اوش۔ اورہ ژا و
 در پور میٹھایہ پلٹا ہمتہ تہ سہ تھوون شیلکس بر و نہ کتہ۔ کلمہ سیتو
 ہونش کیاہ تام اشارہ تہ دژاد واپس۔ شیلکس کور زبیدس کلمہ سیتو
 اندرس کرس کن گز حنک اشارہ۔ سو لیدری تہ وچس ہوتنس شو
 واد گز حن۔ شیلکس کن نیم تغیر بر و نظر تہ اوتہ دژدہ پتھو تہ
 بھو تیو کو بھو گتہ اتہ کرس کن۔

اوڈ گھنہ زیادے پہن وقت گزعت ژا و حکیم رومہ تہ نواب
 نحوہ اکھ گشت حو انسان بیٹھک اندر۔ اُموترا و دروازہ ازہ وئے
 شیلکس کن اکھ عجیب نظر تہ سیتی ژا و س اسن کھنگالہ نیرتہ۔ شیلہ
 گتہ نہ تیوت اسند یہ اندازہ وچتہ ہئے بنگہ یوت زبیدن اطمینان
 تورت انہار دیشتہ سیز یوسہ ویزہ دروازس نیرہ کتہ عربی
 بر فکڑ ٹچ بن بند اس کران تہ شیلکس اس گرہ نیرنگ اشارہ
 ہادان۔

یہ کھڑہ بیٹہ موٹس تہ درایہ گرہ واپس۔ وتر کر نہ پتو اکھ اُکس
 سیتو اڈ کتہ تہ۔ ظاہر اوس نہ دھن منز اُکس تہ کتہ کرہ نگ بختہ
 سان۔ گر نیلہ شہر داتہ یہ موٹو منزہ وژدہ تہ پن پن گھر کن

لہجہ نیرینہ، شیلن کوڑ کیاہ تام جُور تھی ہیو تہ ذامتہ سان دُڑھڑ بندس
 کُن۔ "میہ ہے دِزہ مافی۔ ذیہ دُچھت و دہ فی میہ کہندہ کھاترہ پیو
 یہ کُرن۔ بڑ اُس اُتھ منز سہٹھاہ بے بس تہ مجبور۔"
 "پانی مجبوری چھ برحق۔" نہ پیدہ سپر سنجیدہ تہ دُونس۔ "وہ
 گو تہ تہ اُس کا نہہ نوڈ اُلو گڈ اُر تہ نہ۔ بڑ چھس اُم مارہ داتلن
 ذیہ برہ نہہ ذالہ لاجبڑ۔ میہ گیا و پھر پٹ کُنہ نوُس تاوُس مالجس!"

پینڈ پران

(۱۹۵۴ء)

"بدماش" بنے جیا۔ گرہ ہئے بینہ جورا جھے تہ نی کرئی زہے ٹھٹھہ
 رحت گئیہ اپڑ ہش سٹہ گورنیں نیچوس اگاودہ۔ کتھہ تام وٹھ ورسہ
 ٹھٹھس پٹھہ۔ مین بروہ نہ بروہ نہ ہم زہ زور گریسی پکان اسی، نیم
 پھیر واپس۔ رحتہ کوڑکھ مٹھ مارہ تہ سٹہ گورنیں نیچوس زہنیکہ
 تھو کہ پونشہ۔ خبر چا آپس آپس پاڈارہ تہ مادالہ ہنس ہر گاہ نہ مین
 دیوان مابس استقبال کر نیچ لار آسہ۔

رحتہ اوس کھاندرہ پتہ پر گوڈنیک ٹھٹھہ۔ یہ اوس کو کچارہ پٹھہ
 امہ رنگہ گامو کاس منز بٹھو تکر گنڑا وڈ پوان۔ اوس ٹھٹھہ کرن گیا و
 نارہ کانگرہ اتھ زھنن۔ یہ اوس سبٹھاہ جان چوہ تہ ریش اکھاہ اوس
 وچان اوس تس اوس لازمن دا نیچ وڈ ٹھ کڈان۔ مگر یسے کوشش
 اوس کران سٹے اوس پاڈارہ کھبتہ ناکام گڑھان۔ پاڈارہ کھبتہ وڈالہ
 اسی بڑ گار سپدان تہ اوس اوس گامہ زہنیں تہ زچین اندر قدر ہران۔

دیوان صائب اوس امیر دودہ گودینچ لڑ اکتہ گامس اندر بنیں
 ناکھ میرا نس نظر گذر دینہ آمت۔ پر اوس اکس تھدس گریں پیٹھ
 سوار یس گردنہ پیٹھ و مچ تام زینہ سازس تل اکھ زری ثادر اُس
 تراؤ تھ۔ گریس اُس اُس سلامہ کران۔ رُمہ ریشن آسے وندان تہ پڑ
 اینہ بہتین پیٹھ خوشی ہند رنگ آنچ کوشش کران۔ مکھ گورین
 نیچو اوس نہ تیوت دیوان صائب سنیموت یوت تس رحتہ ہنر پر
 یے یزقی آمہ تیکو پاٹھو اُس تیلان۔ سہ اوس رحتہ کلو مارہ زردان تہ
 پانی پانس سیتو سوچان زہ آدہ سہ دُری چھ ترہ ہتھ تہ شیشہ دودہ۔
 دیوان صائب اوس ادیرہ گوہرہ سانی پر ہتھ کاشکار سلامہ جواب
 دیوان۔ پر اوس پر ہتھ مردس کیمو زانہ پورہ پاٹھو سام ہوان۔ کاشکار
 تہ اُس اُس مکھ پیٹھ نلس تام جایزہ ہوان تہ اہندہ خوسے خصلتک
 اندازہ کران۔ رحت تہ تسنر بڈہ موج تہ آسہ پنیہ پیٹھ پر نہ ہند
 اہندس بھتس پیٹھ فاصلہ زہاراک۔ تہ آسہ ہرنس منز ہتھ گذر
 کھان تہ ہتھ گذر سان۔

دیوان صائب اوس نہ اوت تام زانہ تہ پنین چکن پھیورمت۔
 امیک دہر اوس نہ پر زہ یم اُس شہرس اندر بان۔ بلکہ یہ کام اوس
 اہند مول کران یس بوڈ دیوان صائب اُس ودان۔ پر اوس پانہ لوکٹ
 دیوان صائب تہ کتھ تام کالجس منز تالیم پران۔ ودہ فی نیلہ اہند مول
 ہالہ گندان گندان کتھ تام پاٹھو زنگہ نشہ گو۔ اُس لوگ نہ تالیم

تراؤتھا، پنہن چکن وائس چارہ۔

(۴)

رحمتہ اوس پتیم ہر وکھس کر تھ مول گڈریوٹ۔ پانس نہ پٹ
 بوسے اوس مائس بروٹھی پنجابہ چہ میترہ بڈی گوٹ، یوت سہ
 باقی گریستین ہندی پاٹھو وندہ کین پانٹرن رہن مزدوری محنت کرن
 اوس گڑھان۔ رحمت تہ اہنز موج اوس اُمی بناو تن پتھر پاؤ پڑ۔
 مین نہ اوس مین زمین تہ نہ زراعت۔ پم تہ اوس باقی گریستین ہندی
 پاٹھو دیوان صاحبو کاشکار۔ پیٹھ ہر گاہ باقی کاشکارن پان چھپنہ
 کھاترہ پنہ پنچہ پڑن آسہ، پم آسہ تیار تہ وانگی !
 رحمتہ ہندی مالکی تھتے اچھ وچ، اہنزہ ماجر لچ پچھ فکر۔ مین
 سپہ سرن ہندہ اودھ سبیل اوس اکے۔ سو گئے چکدار سندن زمین
 ادہ تھتے پتے بھوان اوس تہ تے۔ دو فی یلہ نہ قوم در تن لاگنے کرہ
 وڈی تھاؤک، یہ زمین کتھ پاٹھو ہیکہ مین یہ ماجر کورہ سامتھ۔ یہ
 دن یڑھن تہ، چک دارا ہیکہ مین یہ زمین ٹکڑہ ہنگہ تہ منگہ پوٹھ
 تھاؤتھ۔ پیٹھ ہر گاہ چک دارن بیس کاٹسہ کاشکار س پھند یہ
 زمین لاگن دیت، مین چھہ لامحالہ پنچہ پڑن نشہ تہ اچھ چھنن۔
 چک دارا دپہ مین نفٹس منز بسو بسو کڑھ جاہ کھو پ۔ رحمتہ تہ
 تہنرہ ماجر آسہ یہ ساری کتھ بڑونٹھ کتھ۔ نہ مین آسہ اگر رنگہ بیاکھ
 رنگ کران۔ پتھ کتھ اوس تہند یہ زمین بے بون مگر مین نشہ اوس

یہ سونہ کا نر تر تھوڑے۔

رحمۃ ہنزہ ماجہ آد پر زمین تر پیٹ پرن بچاؤنگ اکے طریقہ بوزنہ۔
 مہ گو یہ زہ نس پزہ رحمۃ گرہ پیٹھ ان۔ اگرچہ یہ کڑھ تر اُس پتو
 لاکن کتھ جکدارس پیٹھی داتان۔ تر کیا زہ تھو اوس پر زمین اُہندس
 خاوندس لاگن دیت۔ نس پتہ گڑھ دوفی اُہندس نامتس لاگن
 اجازت دین۔ رحمۃ ہنزہ موج اُس اتھ ی سوچان زہ گوڈہ گڑھ
 گرس اندر لاگنے کرہ وُن انسان آسُن۔ پتہ گو آدہ چک دارس پوڑ
 کسہ تر آدھ اجازت ہیون۔ تہ دیت دچن کھوڑ سبٹھاہ وُن
 مگر قادر دوس وراے آس نہ بیٹہ کانہہ تر درینٹھ۔ قادر دولہ
 اوس پنس مائس ژون پیچون منز کٹھ کٹھ۔ نس اُس اوت
 گرہ نامت پتھ خداے یاری سپدان۔ اکھ اوس زمین لاگن
 تران، بیٹہ اُس رحمۃ ہنس مس ہر زمانہ بنان۔

رحمۃ یلک بوز زہ نس چہ قادر دوس سیتو نیتر کرن، نس
 گو د اُنجہ ژس۔ مگر وپز اوس اوس نہ چارہ۔ نس تر اوس پانس
 ووفیتے حسرت زہ چک دار گوڈھس مائس سند پر زمین خاوندس
 لاگن تھاؤن۔ متھ چس زمینس سیتو پیٹ پرن تر تراؤن۔ بوچہ
 نرکی نہ رُوڈہ اُردن!

گامس اندر یو یہ کتھ بوز زہ رحمۃ سپدہ قادر دوس سیتو نیتر
 تھو دژ کتہ زہ اتھ کتھ آسہ گیہی ژہین۔ سوہ کر یا قادر دوس

ہو جس بے شوز سے ہفت چانس ریتو بستی۔ ٹوکھ گیا پر اسیو تھی اہنز
 ماچہ تر اُس زال زہ پر رائٹھ گڑھ دودھ کھسوفی۔ مگر رحتہ یسٹیلہ
 زبر پاٹھو خاوندس مال بوز ساری گئیہ عار انہ۔ رحتہ ہنزہ ماچہ پوز
 ٹھکانہ زہ کوریہ تھاؤم للج۔ تہ اُس عمیرہ ہنز پر پینڈ پرن
 تراؤو۔

(۳)

گامس اندر واتنہ پتہ دتہ بہر ڈوہی مویوت دیوان صابن
 کاشتہ بدلی ہند تلاش تگن۔ پر زن ہر کانہ چکدار دھری دودھ پر
 دھری کراں چھ روزان۔ امیہ ریتو چھنہ کاشکارس کئیہ دینہ ٹکرس
 متقل کاشت گزہاں۔ متقل کاشتہ ریتو چھ کاشکار نہ مینک
 نصف مالک بنان۔ بیہ چھ کاشتہ بدلی ریتو چکدارس اُکس
 زمین تھہ بیس ولس منز رشوت رنگ تر موقہ میلان۔ ییلہ چکدار
 پسندو معتبرن امیہ کاشتہ بدلی ہند اطلاع گریستن دیت، گامو
 گامس سپز دہ ڈھوسے۔ ساری ٹوکھ، زنانہ کپھو مرد، گئیہ
 معتبر پسندس مکاس بر ونٹھ کئیہ ویرہ وارس منز جمع۔ پر ہتھ کائے
 ہندس بھیس اُسو ویند کو تہ خو کو جذبات یکجا و تھہ ڈھا پر
 گزہ کران۔ سٹکہ گورین پچھو تام اوس مالس ریتو اُکس ویرہ تل
 کو کر پوتس سٹب مو ڈپوت۔ حالانکہ اس اُسو نہ فلک تر فکریہ
 کھان۔

دیوان مہتاب اوس معتبر بندہ کانس منز دارہ پیٹھ کسامہ
 سان بہتہ۔ کاغذ، قلم اوسس بروٹھ کتہ۔ یہ سیتو سہ ہندس
 نصیبس اولہ بدل اوس کران۔ بٹھ سیتو لہ پیٹھ اوس لکشی
 دیوی، ہنر رنگ دار تصویر جافر مالہ تراؤتھ اویان۔ دارہ
 بونہ کتہ ویرہ وارہ منز اوس معتبر دیوان مہتاب روبرہ تہ غم
 آواز گریستن تام دورہ زورہ واتہ ناوان۔ یہ معتبر اوس جاگیر مک
 فصل، آدہ سہ یہ کینرہاہ آسہ ہے، چکدارس تام واتہ ناوان۔
 گریستو، میوت نوہ کاشتہ بدلی ہند فاصلہ بوڑن۔ اکھ ووشلیو
 تہ بیاکھ زردلو۔ عمہ بیارین تہ سکہ گورین زمین اوس ساریسی
 گامس منز سرمانہ یوان۔ سہ توڑ قادر دوس تہ مومہ پڈرس۔
 ہند دوس زمین توڑ ہمن دوان لاگن۔ عمہ بیارین تہ سکہ گورین
 پھیور یہ بوڑتھ موتن۔ مگر زیوہ پیٹھ ہیو کلمہ نہ ارنتھہ سکہ گورہ
 نس پنجوس وڈھاپہ پھک، مگر مالو دس نہ اس مٹراوہ۔
 تھو ووش نہ امانو زمین چھ چکدارہ سندن۔ یس خوش گریہ جس
 تس دیہ لاگن۔ اتھ منز کیاہ کرہ سون جہل۔ وڈو زن وہو کینتہ
 سہ گوامہ ویتھ زمینہ نشہ تہ اتھ چھلن۔ بلکہ پنہ پینچہ پرنہ تہ نار
 وین۔ تہ کیاہ دیوان مہتاب چھ ہراج مہتاب تام رسلیتھ رسوخ
 آونزہ ڈرنچہ کس ہیکہ وڈتھہ!
 مردن سیتو سیتو آسہ زنانہ تہ پانہ وانی سسرہ گسرہ کران۔

پہنر دور اُس دسگیرس تمام ایس دن پند اٹھ کاشته بدلی پیٹھ اُندری
 منگہ منگ آسہ کران۔ عمہ بیاری نوش تہ سکہ گوری زنانه آسہ پنن
 مایہ دار زمین اٹھ منزہ نیرنس پیٹھ اٹھ مودان۔ پرن اوس دیوان مایان
 مول یاد پوشت ایس تهنزن نظران منز اُمرس مقابلہ انسان اوس۔
 پیمہ آسہ دسگیرس منگان زہ یہ گوژہ اڈہ ژوٹ گژھن تہ اسند
 آسہ گوژہ بینہ اسندس مایس ہرن۔ پیمہ آسہ رحمتہ تہ مومہ پڈرن
 بینہ خطبہ کنش لڈو لڈو وچھان۔ رحمتہ ہنز موج اُمرس نہ خدا ایس
 شکرانس پوشان۔ تس اُس نہ پڑہ یوان زہ دیوان مایس آدا
 پڑی باٹھ تہ بندہ زارہ پارک یوت غار زہ نہ صرف کھوون تہ بندس
 زامترس زمین لاگن بلکہ دیشنس گامگ بہترین مایہ دار زمین لاگن۔
 عمہ بیور تہ سکہ گور اُسو معتبرس کن اُچھوہ سستی سوال دیوان۔ مگر سہ
 اوسکھ توره پنن لاچار ی ہندی اشارہ ماوان۔ قادر دولہ تہ مومہ پڈر
 اُسو نہ کنہ روٹان۔ تیم اُسو پنن پننہ شاپر سو نچان زہ عمہ بیاری تہ
 سکہ گوری اوس نوشہ تہ زنانه پننہ پوٹ پیٹھ پراس مایس دیوان مایس
 نشہ یہ اصل زمین روٹنت۔ مگر اُخر چھ خداے وچھان۔ سہ جہنی
 گو زنگہ نشہ تہ تیم و اُتری بینہ بنے بون زمین لاگنس پیٹھ۔
 کاشته بدلی ہند فاصلہ مو کلیو۔ ساری گریسہ درایہ ویرہ
 وارہ منزہ گام کن۔ تیم اُسو اٹھ ساری ادا بدلی پیٹھ تبصرہ کران
 کینہہ اُسو دیان زہ عمہ بیور تہ سکہ گور چھ جفاکش۔ گرن منز

چھک زور زور زنی لگنے کرہ و فی موجود۔ یہ بچتہ بھینر قادر و دل
 یا مومہ پڑ گیا، ہیکہ اتھ زمینس و اتھ۔ یہ گو فصل و دل زمین
 لاگنے وادہ تباہ کرہ ناؤن۔ توہ پنہ چھنہ فکرہ تران زہ یہ زمین کتہ
 کتہ توڑمین۔ دیہو چکد اس ما اسبکہ کینہہ پلہ نو مت، تر چھک نہ
 شب در شانہ تر کتہ۔ سکہ گورین نیچو اوس اتھ کتہ پیٹھ اگوس
 اگوس و نان زہ ہیو امیک وجہ کیاہ با چھوہ رحت تر خلیج۔ مگر کاہنہ
 اکھاہ اوسس نہ پڑھ کران۔ تیم اسس تورہ و نان زہ مومہ پڑ نہ
 بینہ خلیج ہند و نہو زہ کتہ ما اسہ، مگر رحتہ ہند چھنہ سوا لی پادہ
 سپدان۔ یاگو اسہ چھوہ لہ کچارہ پیٹھہ از تام اہنر خبر!

(۴)

دیوان صائب اوس مالو ہندی یا ٹھو ریتو پچھو اور پوان تر کینشن
 دہہ ہن اتہ روزتہ بینہ واپس شہر گترہان۔ وقت گو گذران۔ ہر دیکو
 دودہ و اتی۔ تیم تر موکلیو۔ وندہ ژاد تر اتھو سستو او کثیرہ پیٹھ
 قبائل خشاہدینیک سورے نظام بدلیو۔ انسان بدلیو۔ انسان ہندی
 ذہن بدلیو۔ بدلی جوش تر بدلی نظر، بیشن پادہ سپدن۔

دیوان صائب ہینوک نہ دون وکین اور کینہہ تر پتہ۔ تر کیا زہ
 تہند گلف اوس زہ ییلہ انسانو ژو پارو متو آب اسہ چو مت، پڑ
 دانامی چھہ برہ ہیسر نہ قدم کڈن۔ دون وکین ہندس اتھ دوراں
 اندر آو چکدارن ہند زمین کاشارن اندر تقسیم کرن۔ اگرچہ تمن

تہ آدکم قلیل زمین گذارہ کھاترہ تھاوندہ ایس تمہو پنہی مرضی موجب
 ہر کتہ جاہ پائے روٹ۔ دیوان صاحب اس باقی چکدارن ہندی
 پانٹھو اصل تہ تاپہ دار زمین رشتہ پنہی گذارک حصہ پورہ کورمت۔ آدہ
 کینو اس قاعدہ دولہ تہ مومہ پڈر وڈ تہ اہندی کاشکار روزان۔ اگرچہ
 ودہ فی اوس بن صرف ژوریم حصہ فصل اُمس کن ادا کرن۔ بیہ
 ادسک نہ قونونہ موجب پر پھر پٹ رودمت زہ دیوان صاحب کیاہ
 ہیکہ پرانی پانٹھو کاشتہ بدلی کریتھ، تہند زمین بیہ کانسہ لاگن
 دیتھ۔

ہر دو دو پتھہ و آڑی دیوان صاحب پوہین دون گرن نشہ
 فصلک پنہ حصہ وصول کرنہ خاطرہ گامس اندر و آیتھ۔ اُمس نہ
 اوس ودہ فی کانبہ سلامی کران تہ نہ اوس رومہ نشین آئی وندان۔
 پر اوس خجل زد ہیو پانی پانس سستو مندوچہ مندوچہ قدم تلان۔ راتھ
 تام ایس زمین اہندین ستن پیرین ہند اوس، تھہ کن اوس نہ اُمس
 ودہ فی وچھنگ تہ یخنیار رودمت۔ اُمس اُسردا پنجہ سلاخ گڑھان
 تہ چکرس کباب سپدان۔

رحت اُس خاوندس کیٹھہ بہ انہ گرہ کن گڑھان زہ تس کو
 دیوان صاحب نظرہ۔ ایس مومہ پڈر نس کھلس کن اوس پکان۔ دیوان
 صاحب تہ بیہ اُمس کن نظر۔ رحتہ اوس بر وٹھمہ کھوتہ تہ زیادے
 شانہ پنہ کورمت۔ تہ گنڈ رٹھہ اُکس اُمس کن دوری مدے۔

توہ پتہ نہ کئے یس بہ نہ کئی دور نہ ڈرچ گرہ کن خاندس کیجہ بہ آنہ۔
 رختہ اوس صبحہ پیٹھے دادہ سیتو کلا پھان۔ مگر دودہ زن نہ کہ
 پتس فیش دتھ۔ تہ دتی ناکو کل برت پلو و نچر کن داریتھ تہ پھچہ
 اکہ منزہ کڈی مہر پانگو کوئی پلو۔ یم ڈھنڈو ووشل ووشل نالو۔ مس
 تھوون بانہرہ مانی شیرتھ تہ ڈلہ لاریہ دراپ خاندس کیجہ بہ ہبتہ
 کھلس کن۔ یہ اُس تیز تیز پکان۔ گہے ووشلان تہ گہے لہران۔ اُس
 اُسی اکہ اکر تم دودہ اُچھن تل یوان، یم امہ ٹینڈ ٹپن بچاونہ کھاترہ
 دیوان مابس سیتو فنا اُسی کڑی متری۔ اُمس پوسہ وکھ تر یاد میلہ
 یہ اکہ دودہ ہڈ پھرس باگو دیوان مابس نشہ ذایہ تہ تہ ڈھچن خٹج
 مس شیران تہ کلا ڈرچ گندان۔ اُمس ییلہ خٹجہ کن تہ تس اُمس کن
 نظر پیو، یم آہ دودہ نرفو رب زن مقنہ۔ دیوان مابس ڈول یہ
 ڈیشہ ٹھہ ٹھہ کڑتھ اسن نیرتھ۔ تھو کڑ اُمس نرہ تھف تہ ووش
 تھو کیا زہ مند چھو وہ اکھ اُکس وچھتھ۔ میہ بنا یوہ تھو پانر
 وافی ولسہ۔

یمہ فی کھن سنے مڑ وائرحت کھلس منز۔ مگر دیوان ماب گوس
 نہ کئیہ تر نظرہ۔ امہ کوڈ ڈاکرہ منز بہ باہ تہ تھوون قادر دوس
 بروٹھ کئیہ۔ قادر دولہ گو عاراندہ امہ کتھ پیٹھ چھ اُدیگ
 بوڑت پھرن کڈتھ پانس یہ لکھا سپہ کورمت۔ تھو کوڑس ناستہ مکپو
 دند و اسان ارمان ٹھٹھ۔

”ثریہ کھٹ پیٹھ از ڈاپہ دہری مہر نہ پان یاد پروت۔ بہ اسس مڈان مگر
ثریہ چھک ترڑھی۔“

رحت دوشلے پر تہ بانہ منزہ بہتہ لوکھ ترکتہ دژنس یکدم اسس بُرت۔
”چھک نابڈیومت۔ ٹل کھیہ بہتہ۔ بوجھ چھک لُج مژ۔“

رحتہ ہنز موج اس داسس سیرن امان۔ تہ دُچھ پر قادر دوس بہتہ
لوکھ اس پان۔ تہ ڈاج نظر۔ قادر دولن ہنز او بیہ تر کیاہ تام وٹن زہ
رحت گپہ کھوڈ وکتہ تہ ڈرج کھلہ منزہ ہیر۔ بہ اس دیوان ماس کھلہ
نیرے سکھن یزہان۔ اس اس پنے پانہ پیٹھ نارہ برہم ودھان۔
دہلج دبر رارے اس رڑھ کھو تہ رڑھ تیزان۔ بہ اس کھلس اکن
پہن واکھ مڑی زہ دیوان ماب پڑوس بھتہ۔ دیوان مابن میلہ
اوج مل برڑ رحت ترڑھی مہر دیش پانس برڈونٹھ کنہ استادہ دُچھ۔
یزہ ڈاسے وری برڈونٹھ تس نشہ واکھ مڑ اس۔ سہ ووتھس مذاقمہ
پاٹھو۔

”میان راجہ رنی چھاوارے ہ گوارہ چھک تریہ میون سرہم ورتہ باقی۔“
”بدامش بے جا۔ گرہ چھک ناموج بیہ تہ کڑی زہے ٹھٹھ۔“ رحت
گیس ہا پڑہ ہندی پاٹھو اگادہ۔ دیوان ماس باسیووزمین پٹان تہ پانس
بنگلان تہ رحتہ ہنز موج اس اہندی یم مہر فی پکو لاگس پیٹھ کھلس اندر سوچان
زہ تہ دہہ نے قادر دوس سیو تہ تھ کڑ کھ کوراج تھادیم، یہ پینڈ پرن
کتہ اسہم بچہ مڑا۔

عشہ پھیار

(مارچ ۱۹۵۸ء)

عشہ پھیار پیلے عکلو کو پر دو چڑھنے دراپ، زنانہ لہجہ داریہ بڑی
اکھ اکس کن لو تر سوتہ تر پڑھینہ — یہ کہئے ؟
”خبر ہے۔ بہ تر اوس تی سو بچان۔“

”یہ گامہ اریا کو اسیابی نیمہ محلس تی۔“
عشہ پھیار اوس ہندواری طرفہ کہ تمام گامچ۔ کہ گامچ اوس، تر
اوس نہ تہہ کانیہ تر بودنت۔ تر اوس تر کانیہ محلہ واجہہ نس نشہ کدیتہ
ہینو کنت۔ حالانکہ زنانو اسیس کتہہ کتہہ منزہی داریاہ کینہہ نرا کو دتی
ہتو۔ اوس متعلق اوس بین پڑی خبر زہ اکھ دوہ ہر صبحے و چھو تہو اکھ
اڈور گامہ زنانہ تر اکھ نوجوان محلس منز پادہ گامتو۔ تر یم دوہ نوے
رمض پا کاسی نس مجرس منز اذان نیران۔

رمض پا کاسی اوس بہ مالہ کد لہ اپارہ، خدا یس کئے، اکس بچہ
مجرس اندر روزان۔ داریاہ زنانہ تر مرد چھ نیمہ دنیا یس اندر نیمہ ہرہ داریہ

رُودت گزھان۔ پتر اوس تین منزہ آگہ۔ اوس تہ اوس نہ کنہ جور یومت۔
 یہ اوس رازہ بہ ٹھٹھل سوتھہ مٹھکے کلس پیٹھ تھان تہ چھوٹے تڑہ ہمو
 ہکھ دی دی پیشین تام نہ صفہ شہر شہر ٹھٹھ کڈان۔ رازہ ہہ سرور گہ
 مولہ ہینہ کھاترہ اوس پہ منزہ اورہ یورگام کن گزھان۔ گراڈی چہ
 لٹھ میلہ یہ گامہ او یہ عشہ پھیارتہ ورا جنو تورے نیتھر کرکھہ عشہ
 پھیاری آرتہ بلکہ اوس سہیوارہ کارہ ودمت پچھہ نو جوان نیچوتہ۔
 اوس تہ اسندہ نیچوس متعلق آسہ زنانہ آتی پانہ وافی اُتھہ غائبہ
 کران۔

”دپان ہئے پچھہ اوس برنٹھس رہنوسند۔ سہ چھپس مودمت۔
 ”اوہ مودمت چھپس۔ یہ ہئے پچھہ تہ سو کجاردتھہ کڈتھہ تڑھنہ۔
 خبر نہ کیاہ اوس کران۔“

کیا سہ اوس کران۔ گریستل۔ سہ تہ لگہ ہندے زمین لاگن۔
 رمین پاکارو رُود عشہ پھیاریہ شہر اُتھہ ریتن تارن زندہ۔ توہ
 پتر گو اگر دوہہ و جھان و چٹافو مٹھ۔ شرننگن وقتہ تریوہین کورس
 یڈ دود تہ راس چرنگ بڑنگ دنتھہ شہینود صیغہ سگھہ مالہ بھوہ لٹو
 بڑنٹھ پھن۔ دود کیاہ اوس، تہ ہیوک نہ گانہسہ تہ وٹھ۔ اگرچہ
 گینہہ آسودان نہہ کوہنچہ وٹھ چھپس اوسمت تہ کینہہ آسودان نہہ
 بہ اندرم آسہس۔ جمال چاچہ تہ اوس پہ اندرم والہن ہنری رایہ۔
 تہ یوز چھہ کی نہہ سہ پھیور۔ تھو وون تہ عشہ پھیاریہ نہہ اصلی

درایکھ گامہ ارچا کر۔ اُمس نیلہ یوت دود اوسن کوڑمت ترے پڑہ ہی
ہمایہ گری منزاوہ یور آکو پلو کرن۔ مگر عشہ پھیاریہ دوتس:
"میں جو دوتس نہ آہ تیرے آہ گزہ پس سہولت۔ اور یہ کہ گتھ
پہلے کرے باوتھ۔"

رمین پا کارین یہ پوزہ گو مرن باسیو دملہ والین یہ ہے بے کس
مرن ہیو۔ تم اُسو سو نجان زہ ہر گاہ وقتس پہلے حکیمہ یلاج وائے پس
نجر چھاؤنہ ما آسہنس رزقہ دانہ باقی۔ چنانچہ محلہ سرودس نکس
پہلے لچہ زناتہ تیرا تھ پھر دین۔

"کول ورنہ مالکدہ ہے کانہہ دوہ۔ آدہ نجر کتہ آتہ پانس شوٹس
کڑہ یہ ڈان تلکھ۔ چاٹھ تیر کوڈنس نہ۔"
"ناتے تیر اُمس کتھ اوس سہ خام طبع گو مت۔ نہ اُمس شکل تیر
نہ شوب۔"

"میں کیاہ بی چھوہ باسان۔ تم آسہ یہ اُمس نیچرہ سبذہ باپتھ
کڑمڑ۔ سو نچمت زہ بگاہ کریم خدمت۔"
"بہ مالو صابو دڑی کیاہ بی ووتھ پوز۔ نہ اُمس نہ اُمسہ پتھ
تو مرہ ہے نہ۔"

عشہ پھیار اُمس نہ نہ اُمس کینہ تیر۔ وں گو مشینو موہ پتہ گیشامو
بٹھ اُمس۔ میں اوس ہیریم دند اکھ ہول تیر ہیر ہین دنا مت۔
یہ کڑی ہیریم وٹھ نسبتہ ستی ہیو اوس گو مت۔ اُمس اوس گامج

آهسته کنو دندان ناس تراونگ عادت تو یم آهسته سببهاه پلید گاهو-
پیچھے اوس آهسته پر بچھ کاہنہ چیز، و پیچھے پوٹھ، عجیب تہ آہستہ و ن لگان-
آدہ آہستہ آہستہ کلہ دار پرنہ لاگو لاگو گریسو کساہ اوس یا گاہوہ پاٹھو
موجہ دروہہ کہتہ-

رمض پا گارو اوسا نیہترہ و سائے بیہ کتہ مطلبہ آہستہ سستو نکاح
کوڑمت، تر زانہ خدا- مگر عتہ پھیاریہ اوس پانس متعلق کس تام زمانہ
نیشہ نیرتھ ژولت زہ تہ اوس محض اُمو سی پنجوی ہندہ موکہوہ یہ نیہترہ
کوڑمت- سو آہستہ یڑھان زہہ پر گوڑم کتہ بیرہ بچھ لگن- بیہ گوڑم
آہستہ کاہنہ ہند آتھ پیچھے روزن- بس زمانہ نیشہ یہ کہتہ باوڑا اوس
سو آہستہ باوڑا- تر کیا زہ آہستہ پنجو کینہہ نابالغ اوس نو زہ آہستہ
اوس آتھ لایہ ہند ضرورت- پر اوس زیادہ کتہ تو تر و نہہ و ہر چھہ ٹ
جوان-

نہ محض پا گارہ مرہ پتہ آہستہ محله کس محله سائے زہہ پر ووتھہ تر ژلہ
توڑی گام واپس- تر کیا زہ شہر منز چھہ تریشہ دامہ باپتھ تہ کھوہ وٹھ
کھوڑ کھن پوان- آہستہ بسنہ کھاترہ چھنہ مان ٹینکین ہنر گریہی-
مگر یہ وڑایہ امہ رنگہ بڑہ شٹھ- امہ ہنر محنت مزور و گرتھہ دین
گڈاری کہو- پر آہستہ بچھہ نندریہ ووتھان تر تیلہ سٹری پھیر و پھیر
ٹانگہ گرو لید جمع کران- سو آہستہ اندر ہو کہ تاوہ تہ زوڑو جروہ
زالان- ویرہ مو کہتہ آہستہ چاہہ دامہ کاران- پنجوس چاوان تر پانہ

تر چوان۔ امیر پتہ اُس نوکر ہنزہ نوہ پرانہ رمنایہ و منایہ انگلس منز
و گوی رادس پیٹھ تر اوتھ تر وہ پر کڈان۔ یہ اُس اتھ کامہ منز تر تیر و ستاد
زہ محلہ چہ زنا نہ لچہ پانہ و آئی پھر ارے کر نہ۔

”دیان ہے گو ڈنیک رُون چس دُون او سمت تے و نیشہ چس
یہ ٹیپہ ہن لاریٹز۔“

”قی آری۔ مگر یہ نہ بی چھہ آہنزی داریج۔ نیا کہ دنان کر یاہ یہ!“
”دوپے ہے۔ امیر چھنا تہہ گا پر کا نہ تہ۔ کہ نہ تہہ تر چھن ساری
کھیتھ مو کا دی متو!“

”ییلہ تہہ کا نہ آسہس، یور و اہا شہر و نہ پو کر نہ۔“
عشہ بھیارہ اُس نہ یمن پھر ار بن ہنز کا نہ تہ خیر۔ یہ اُس اتھ
کھور تھت پنہ بتہ پاوہ ہنز صورت کران۔ یہ نہ انہے نہ مجلس اندر کا نہ
ہندہ برہ اژان۔ اُمس اوس نہ اُس یلہ کینہہ تہ۔ کم کھیتھ ہے یا زیادہ
پنی گرہ کھیتھ ہے۔ البتہ جمال چاچن اُس اگر بیٹہ ضرور اژان۔ اوہ
ییلہ تم کتہ و زہ سخ زور کرہ ہنس، آتی نہ ہے چاہ دام اُمس
کن۔ اُہند اُس نہ یہ اوہ مو کہ اژان زہ یم اُمس برہ ہسایہ۔ تیلہ
اژہ ہے نہ تہ بن تہ ہندہ ہزن تہ۔ تم تہ اُمس تھقی ہسایہ۔ یہ اُس
اور چھرا جمال چاچنہ مو کہ اژان۔

جمال چاہ اوس محلہ کین سار پی مردن منز اُمس خوش کران۔
تہ جمال چاچس تہ اُس اُمس سیتو ہد روی گا ہنز۔ تس اوس تہ

حصہ ریش چھتیومت تہ مجلس اندر اُمیس ساری ذیبت گنتر اداں۔ سہ
 اوس کتہ تہ معاملس منز اُمیس تہ اسندس پنجوس تہ پتہ رچان۔ حالانکہ
 کارو کو اوس سہ دون اُچھن کھران۔ تہ کیا زہ سہ اوس پھر اری
 تہ در بدری پتس نہ اوس پنیہ پانک ہوش تہ نہ نام ہند عم۔ سہ اوس
 مہیچ چلے چپتہ گرہ نیران تہ زاری پنجین پتہ تھک کڈان۔ منز
 اوس پیشنس باگو کوچ کھینہ گرہ یوان تہ بیہ پوت کھوری واپس
 گزہان۔ پتہ اوس ادہ راتھ گڈا ونہ کھاترہ بیہ گرک بٹہ وچان۔
 رضایہ تروہ پہ کڈینچ کالم اُس نہ مجلس اندر تیش زہ عشہ بھیار
 کرہ ہے تھہ پتہ پتہ گڈارہ۔ پنجوی سندنہ طرفہ اوس نہ کتہ
 رنگہ اتھ روت لائس لیکھو تھی۔ سہ پھر اری یہ کینترہاہ زاری
 پنجین پتہ زینان اوس تہ اوس بیہ تہی ماران تہ۔ لیکن خدایہ
 چہ سبب ساز۔ پتہ اُمیس تروہ پہ کامہ کئی سپر تہ تہ لوگ وندک
 پر تو پینر۔ لوگو ہنوت وندک سرانجامہ کرن۔ زین بونڈ، ہکھ، زین
 تہ باقی بلا یہ بلہر لگو زہاندنہ تہ جمع کرن۔ کھو تو منز ہینک پر اُنی
 کانگرہ کھو پر کڈنی تہ تہن کا پی واپی شیر ناوڈی۔ مگر محلک محلہ گو
 حارنہ مینلہ عشہ بھیارہ کانگرہن کا پی شیرینچ کالم ہینر کرن۔ اُمیس
 نیشہ لچ محلہ کین ساری کانگرہ کھو پرین رہنر۔ تہ کیا زہ یہ اُس بازو
 کھو تہ پونڈ دونو کم ہوان۔ لوگو اُسو اداں زہ یہ ارچاکو کوسہ
 بلا یہ چہ تہ کیا کیاہ کارنارہ۔ چنانچہ محلہ چہ زنانہ تہ لچہ پانہ وانی

و منہ :

”دیان ہے امیر کھاولی چھ رستوں پا کاس برودہ تر تو رہیو کھیتے
موت۔“

”نئے مام ہنز دڑی پچھے ؟“

”جانی دڑی ہے۔ اکھ چھس، یہے ہے، کڑیجیو کانیل او سمت۔“

”پوز چھے۔ برتر اسس دیان اوس کتہ چھ کانگرہ شیرینج

اکھل لاری پڑ۔“

عشہ پھیارہ نشہ وا تو نہ کانگرہ کھو پری آ تو بلکہ بیتہ کنہ مجلس
اندر پھٹمت کڑیجیلاہ یا لکھریاہ اس، شہ تر آواؤتے شیرن۔ یہ کلام
زیبھیر اوس تیر زہ یہ اس نہ آتھ و اماں تر۔ ہر گاہ اوس نیچو کنہ
کارک آسے، یم ہیٹکہ من دہن محلن ہنزہ کامہ گروہ کن و تھ
لا گتھ۔

اسندس اوس نیچوس اوس پتھہ کنہ غلام ناو۔ مگر میلہ یہ کانسہ
پر پڑھئے زہ تو ہر ماؤ چھوون یپاری میون نیچو نیران۔ یہ ورنہ
ہے : ہتہ جو، ژڈ ماؤ چھت یوڑ میانس سلامن غلامہ ؟

اسنزہ گامہ کتھہ کھو تہ اوس اسند یہ ”میانس سلامن غلامہ“

وئن پر پتھہ کانسہ عجیب باسان تو لازمی من اسن اماں۔ یہ کتھہ
میلہ محلہ کین شرن اتھ لُج۔ تمو بنو اتھ شری پاٹھو شو غل۔
عشہ پھیار کیرہے کنہ طرف، یم پینہ ہے اوس کن نظر تر دورہ

دودی لاگہ ہنس گریز تلن۔

سلامن غلام، غلامن سلام، سلامن غلام۔

عشہ پھیار اُس کپڑے ڈول دتھ لہ تر پامٹی پانس پکان۔ زن پر
شرون ہند یہ گریز کفو اُس بوزان، یا زن پر تس تر کہ ہنز شینک
تہ موجود اُس۔ امہ ویزہ ہر گاہ مہلج کاہنہ زنان، یا مرد، اتہ آسہے،
سہ اوس پیاری شرون ہمتہ کران۔ مگر پیاری اوسکھ اچھ ٹینٹہ ہادی
ہادی وارے ہس دیوان۔ البتہ اوس جال چاچہ اکتہ پیٹھ شرون
سخ فضیلت پران۔ سہ اوس بعضے تہن تیر بے داری کران زہ
محلہ والین تر اوس بر طبع گزہاں۔ مگر ونٹہ اُس رس نہ کینہہ تر
ہیکان۔

گوڑہ گوڑہ لا جاو شرون یہ ریشہ داد عشہ پھیاری اوت۔ مگر
پتہ لگو دارہ وارہ اسندس نیچوس تیری ڈو ڈو فو تر تلن۔ پتھے
سہ نظرہ گیا کہ، یم اُسس راگہ منز پتہ پتہ گریز تلان۔
"سلامن غلام، غلامن سلام، سلامن غلام!"

سلامن اُس غلامس نیلہ شری پر ریشہ داد اُس تلان
سہ تر اوس ماچہ ہندہ کفو تر زیاوے زاری ماسے لاگان تہ کلہ ہن
بون تر اوتھ پکان۔ مگر تس تر عشہ پھیارہ اُس اکھ بڈ فرق۔ ہر گاہ
سہ ماچہ پتہ پتہ شرون ہند یہ گریز وچھ ہے تر، تس اوس پر
کاہنہ تر تغار گزہاں۔ تس اگر کینہہ پیٹھ بلکہ اوس کھسان، سہ

اوس پیلہ کانہہ زارو تڈ کیرہ ہس۔ نتہ ییلہ نہ بل بل بتہ شیر تہ بردہ نہ کن
 واتر ہس۔ مین دودن دقتن کیرہ ہے نہ سہ خون کرہ نس تہ کمی۔ تر تہ
 اوس اچھن اینہ گہ گڑھان۔ مگر عتہ پھیارہ اوس نہ پانس تام روزان
 ییلہ پنس اوس پنجوس پتہ پتہ شرین رتہ تلان اوس وچھان۔ یہ اوس
 ووتھان تہ ہول گنتہ شرین دھون ہموان۔ شرین اوس امہ سیتو وارے
 کھرن لگان۔ تر کیا زہ تہن اوس امہ سیتو پنس اتہ شتو فلس منزہ میٹھن
 ہموان۔ تم پتہ زیادہ زیادہ گرنہ اوس تلان، عتہ پھیار اوس وارے
 ملن کھان۔ امہ وزہ ہر گاہ جمال چاچہ اپاری کوزہ تو کیا دج مکھس
 پیٹھ تھاوتہ درا یاد (نس اوس پر پتہ وزہ تو کیا مکھس پیٹھ آسان)
 سہ اوس شرین روبہ دابہ کر تہ کڈان تہ عتہ پھیارہ دلاسہ دوان۔
 ہے ہے ہے، یہ کیا چک زہ کران۔ اٹھ تپاڈ۔ یم چہ تر تہ
 پیٹھ زامتو۔

”نہ جو بے مین اکہ اکہ ورنج ڈاپہ۔ یم تگنا جو میانس سلام نس
 غلامس رتہ تہ۔“ یہ اوس اورہ پھرت داد پداد ہیو باوان۔
 ”مہو یہ سا جو۔ بے پہنزن ماجن۔“

عتہ پھیار اوس نئی نئی نامز اوان۔ تہو نامز زہ اتہ پیٹھ اوس
 کانہہ تہو کانہہ زمان بٹھ لگان۔ تر کیا زہ اسدو نامز اوس نہ انانس
 برداش سپدان۔ انسان اوس زچن تر دس واتان۔ آدہ ییلہ یہ
 بٹھ لگن ملاجنہ اکادہ اوس گڑھان، یہ اوس عتہ شور تہ لبکہ واد لگان

زہ اسنر آواز اُس محلہ چن دہن دہن زمانن تر پتھ تراوان۔ اسنر
 لیکن تر دہون نشہ آسہ دہن دہن زمانن ہندی دہو زارہ پارہ
 ہی باسان۔ میر اُس تہندین سرین موند ستر اکھ ہیبتہ گاڈہ ہندی پاٹھو
 شکم پھان۔ تہ اندرہ وارنج زالجو سیتو تھت کڈان۔ سو نیچی
 ڈاپان۔ پراڈو کو تیک رتھ تراوان تہ تہ رتھ پھنرنا ماہن بینن
 مرو ن سرن دوان۔

اسنرہ امیر لیکن لڑاپہ ہند نظارہ اوس سخ ماہتہ ناک آسان۔
 اناس اوس اکھ اکھ رومہ وال استادہ سپدان۔ چنانچہ محلہ واجہہ
 تر آسہ پانہ وانی پر دھت ونان :

”دیان ہئے پر چھہ بذاتی واتی کور اُسہنر۔ پتہ چھہ کتام گریس
 سیتو ڈہنر۔“

”نامے پوز چھکے ونان ؟“

”ادہ دیوہ بدل ونے۔ بلکہ بڑ اُس سے گوڈہ دہہ ہیبتہ سوچان
 زہ پر گزہہ کینہ ڈاز اُسہنر۔“

”ہتے بڑ تر دیان گریس باہر تھنہ پڑھ لیکن واتجہ تر لڑاپہ گریہ
 آسان۔ پر چھہ کم ذاتہ سنی کام !“

پتھین موقعن پتھہ ہر گاہ اتھ لڑاپہ، یوہ ساری سہی مجلس نار
 اُس دوان، کاتھہ آب اوس تراوان۔ سہ اوس جال چاہ۔ پر اوس
 مجلس بے واری کتر پتھ ڈھوہ پر کرہ ناوان تہ عشہ پھیارہ بڈہ ٹاٹھنارہ

سان پنہیں مجھس تام واتر ناوان تہ اسندس نیچوس اپنو مہنری تعریف
پونشہ کران۔

اسندس نیچوس تعریف کرفر اس عتہ پھیارہ ہنر بد کمزوری۔
تو جمال چاہے اوس اسنیزہ اتھ کمزوری واقف۔ اوس اوس سہ شغز
رت تہ پزویور باسان، یس نیچوس پرزہ نظرہ وچہ ہس۔ یس
تس دولہ دولہ وچہ ہس، تس، یو ظلم کاری اوسس نہ کانہہ درینگو
پوان۔

اکہ دوہہ تریری پیلہ لوکھ شو نگنہ اسو لگو مہنری، عتہ پھیارہ ہنرہ ججہ
منزہ گو کڑیکہ ناد تہ عتہ پھیارہ ہندو بارو۔ ساری اندو پکھ مسایہ
گیہ پریشان، نہ اما میں کیاہ او راتھ کیتھہ صدمہ بختہ۔ واریاہ زنانہ
کیہو مرد آہ اور دوران تہ دوزان۔ نہ بہت آو، ہمدہ ہنر تر سارہ ماس
آہ۔ تہ سراج تہ ہرید واز۔ جمال چاہے گیاو مسو تھی۔ یو وچہ اتہ
ساری س کٹھس تہ ہچکرنہ امت۔ علامہ الگ کن نہ مرہ وٹھ تہ
بختہ اونڈر عتہ شرارتہ سان ججہرہ لمان۔ عتہ پھیارہ بیٹہ اندہ اڈنگہ
بختہ اوس فاش پران تہ طوعونہ کاسچھان۔ اوسند کھ دار ہنر نہ لاگو
لاگو گامہ کابہ اوک طرف پوٹ تہ اوس وچھنہ مہہ ہنور ہنر رتہ
لگر وسان۔ مہہ سستو اسند گشت اوس بختہ تہ پھرنک نال رتہ اوس
گوٹ۔ امہ کورنہ کانہہ کن تہ فریاد۔ مگر میلہ جمال چاہے وچھن پر
لج اوس وٹہ :

”دھچھ جو یو تاون زدن کیاہ گدرووم۔“ پر پھر نیچوس کُن۔
 ”ہتو کو زکو خداین جانہ مرگ۔ پیئہ یو پر نگو رستہ۔“
 ”اُمس ٹھیشس آہر ناما پر پیٹھ نر ٹلنس شرم تر۔“ جمال چاچن
 دونس۔

کس جو پر شرم۔ پر پیٹھ تیتھ شتر آسہے، تیلہ لگہا پر مگامہ پیٹھ
 شرمیتس!“
 ”اگر یہ کتھ پیٹھ لے نے۔ گوس کیاہ کوس؟“ جمال چاچن
 پڑھس۔

”ہتھ جو کتھ پیٹھ۔ بتہ دوس تر پین پین بڑونٹھ کُن۔ پر وچھتہ ٹینگ
 کیاہ بھاٹہ ناوم۔ پر گوا مبین تام آدہ ژوٹ!“
 ”ہہ ژوٹ اُمس شیطانس عقلہ تاون پتون۔“ جمال چاچس کٹر
 عشہ پھیارہ ہنز پر حالت وچھتہ سنج شرارت۔

”کیہو زاریا بی چھاما پر سہتر کران؟“ پر ونان ونان ژھنہ جمال
 چاچن غلاس چاڑ بولہ۔ ”تو نہ وول اکھ تر نہ زہ، بلکہ وراو لوٹہ
 پامٹھو حجرہ مزہ نمبر۔“

”کر بی دل ژھوہ پر۔“ جمال چاچہ ووتھ عشہ پھیارہ کُن۔ ”اتھ
 تراو زخمس دم تر زاملتہ۔ پر رتھ بیہی۔ گوڈہ چھہ حشرقی۔ اُمس
 چھاپتر شرارتھ کھسان!“

”اُمس چھاجو جہلس منز اپری ونان روزن۔ پر کرہ خبر کہہ دوہہ

شوٹھ قتل !

قتل کرہ ؟ ہونہ۔ اسی جہاں بیٹہ مردہ بسان۔ تھو سیتو ترادہ
ناوون ترودہ۔ جمال چاچن کرئس پنی کڑو سکتہ۔ بلاپ، ژڈو
دو نو کتہ۔ راتھ کیتھ چھنہ پر تماشہ لاگن جان گڑھان۔

جمال چاچس درائے گئے باقی ہمایہ پنیہ جاپو غومشی زہ ارچاکہ
پیہ ٹاس زہ ژور پتھو سندرہ دسہ۔ پھندہ گڑھنہ پتہ پیٹھ عیشہ
بھیار بکر اوینان تراؤتھ تہ مینگہ تھف کرئھ رڈھ اکس کئی
ژڈو دیان پش۔ امہ پتہ بدلیوس یک بار بھٹیک رنگ تہ راتھ جھکنہ
آمتس ساری سی بتس تراؤن تھتہ کینہ نظر زن اکس نظرہ
سیتی ژوان۔ اٹھو سیتو ژڈھ تھوڈ تہ دروازہ ٹرژاؤتھ دراپہ
تیز تیز آنگنہ نمبر پر پھیر ساری سی بازرس ڈچھو تہ کھوڈی تھرو
پتہ تھرو وچھان۔ بازرس سورے بند تہ کینہ کینہ وانہ تھرس
پیٹھ اسی دانہ راجھو ڈاف تراؤتھ۔ آخر واژ پر اکس بچ وانس
نیشہ۔ اتہ وچھن غلامہ تھرس پیٹھ کو تھج کرئھ تہ کوٹھن منز
کار ژھنٹھ بہتہ۔ عیشہ بھیارہ کرئس زہ تھف تہ دوٹھس :

”بیٹہ کیاہ ہو ٹھک کرن۔ دو تھو گرو۔“

گڑھ۔ برناس پئے نہ۔ ”غلامن دیش دکر۔“ بیٹے نہ توڑ۔

دو تھو، بلاپ ہو گئے۔ ژڈو بتہ ہو دے رنٹہ۔ ”امہ کرئس پیہ

زہ تھف۔“ دو تھو۔ ژہ وچھ میدا لگہ زیادہ کال۔ یوت کال ہو

ژہ تا کو چلم بر کہ بڑ نہ رنہ۔ دو تھ گئے۔ سہ اوسم سلی پہن روئمت ز
توسے اوس تڑ نیومت۔ مینہ دوپ دانہ تڑ سلی پہن مو کتھ شیر کہ کانگرہ
کھو پر ژد مبرہ۔

سے وونے بڑ ناسے پئے۔ "غلامن دژس کر کیک ہاش۔" گزھ نیر
دفع۔ نار دینے تھہ جھرس۔

تلموتہ دتہ کر کیک۔ کانہ ہے بوزہ، سہ کیاہ ورنہ۔ "عشہ پھیارہ ہیوس
مزرہ لمن۔ سلام بز قبرہ منز دوری ا نوو بتہ نے دے رنہ۔ دو تھ گئے
ادہ۔" عشہ پھیارہ نیو پتھہ و تھہ لمان لمان پر گرہ۔ تیر دینس منٹن
متن منز تہ نو کرہ ون بتہ رنہ۔ پر اوس بتہ میونڈ میونڈ تلمان تہ
عشہ پھیارہ تر اوس اوس سستی سستی زیوہ لوکھ لوکھ کران، زن غلامہ
اوس اکھ لوکٹ شرا میس پر "آمنے" کر تھہ بتہ اوس آپراوان۔

غلامن ییلہ بتہ کھتھہ مو کھو، ادہ ہیوت امہ پانہ بتہ کھیون۔ اوس
اوس ورنہ پانس تر کھینے۔ پر اوس نہ توت تام اوس کن پھول تر نوران
یوت تام نہ سلمان غلامہ تر مندس منز بہتھہ آسہس۔ امہ اوسو نیچس
پر اوس پر اوس واریا ہر نیٹ فاقہ تر دتھو۔ تر کیا زہ تس ورائے بتہ پھول اوس
کن نین اوس اوس نہرس برابر لگان۔

عشہ پھیار گپہ صبحس دژہ کر کھو تر زیری پہن ہشار۔ تر کیا زہ پر

اُس کا لہو زیرِ تمام مینگ ڈھینچ دگ لہ نادان۔ ڈیرِی وُتھ کُرتھ
 ییلہ امہ چائے کُرتھ و دہ نو لگہ بن دہ نوے ماج پوہ پھر چہنہ، پُتھری
 کینو گو کہ آنگنہ منزہ عاکم آپر آلو۔ عتہ پھیار ییلہ دروازہ مُتھرتھ
 پُتھ درایہ اچہ وُچھن پُتھ مکاس در بندی کُرتھ۔ محلک محلہ آنگس
 منز جمع تہ ساری حجرہ دروازس کن تھ پاتھو وُچھان زنتہ اوہ
 کیاہ تمام تر وُتھ زیرہ ہے۔ عتہ پھیار گپہ جیسہ بیسہ رُوزتھ۔

”پر کتہ بی چھے پنچو؟“ تھانہ دارن وُتھس روہ سان۔ ”خبر
 پنچوے چھیا کتہ کیاہ واتی!“

”اہن حض سہ چھ میاٹس سلامن غلامہ۔“ عتہ پھیارہ وُتھس
 خوم شک وُتھو جواب۔

”کدُن بی یورے بُتہ کرہ با ذرا اُتھس نوٹس زارے سُن دیاہ۔“
 ”پر حض چھم اُتھس خبر کُتھ چھوت لا جو مڑ۔“ عتہ پھیار لُج محلہ
 والین کن عارہ بُرتھ وُچھن وُچھنہ زہ تہو کُرتھ تو میانہ بدلہ کا نہ کھتا
 مگر اتہ اُتھس ساری تماشہ گیر بوزنہ ہمدرداہ نہ کا نہ تہ۔

”چھوت چھس نہ۔ پر چھے زار گندان، اُتھس جرم چھ۔ پچھہ چھن
 ماتھ اُکس زار اُتھس کس جھیر ٹھاسنہ تھس کوس چھہ ژور ٹیبہ آ مڑہ۔
 اسہ چھے پر گرفتار کُرن۔“

عَشِه پھیار گئیہ کپسہ پوش ہش۔ اتھا اکیس بزیز منز وژدہ پر
تیز بٹہ زن اُس شبن ربن در بستر اُس ہش۔ امہ وژینچوس کن نظر
یُس حجرہ منز ہبر اوس دنا مت۔ تہ پتہ وژدہ تھانہ داس کن
"پر حق چھم خبر کو اُس صحت لا جو ہش۔" اُس پیہ جمال چاہس
کن نظر۔ "یہ کیاہ حق، یُس پڑھتہ جمال چاہس؟"
پر پھر جمال چاہس کن۔ کیاہ جو لگیا میون سلمان غلامہ اتھا
جمال چاہس یُس ہر وژہ اُس کچھ اوس تھوان یُس پر پتہ لڑا پر
منز اسندہ اسندس پنجوی سند طرف اوس کران، یُس اسنیزہ دل
دنا پر موکہ غلامس تعریف پونشہ اوس کر تھہ نو ان، سپد امہ ساعۃ
کول۔ تمو تر و کلمہ بون کن تہ تو کیا دجہ ہستو لوگ بٹہ وہ تھراوینہ۔
تھانہ دارن تر او غلامس ہتھکری۔ عَشہ پھیارہ کرایہ سپٹاہ زاری۔
تھانہ داس گنجائن گلو مگر تس اوس بنن فرض پورہ کرن، تو نو نمک
بحیرام بجا بن۔

عَشہ پھیار دنا پر دور تام پنجوس پتہ پتہ۔ یوت تام سہ تو گاڑہ منز
لہ تھہ نیو۔ پر اُس گاڑہ ہند بن پتین وچھان، یم تیز تیز گردش اُس
دوان تر وژدہ کھو تر وژدہ سلام نس غلامس، عَشہ پھیارہ نشہ دور
نوان۔ یوت تام گاڑی اسنیزہ نظر و نشہ دور گئیہ تہ پر پھر کلمہ بون کن

ترا و تھ پھر پڑھتو کہ بھونچس مجھس کُن واپس۔ نہ تو شر تو، نیم
 محلہ منزہ خبر کتہ گند تھ واپس اسی پوان، تو میں امہ سادی رنج کاتہ
 خراہ اُس نہ، لگس دوری تاوس تکتہ —
 "سلا من غلامہ، غلامن سلامہ، سلا من غلامہ!"

عشہ پھارہ ترا و زانہ نہ امہ وزہ خونہ بُر ز نظر میں کُن۔ ہیریم
 وٹھ لوگس وارے نستہ مستو تہ ناستہ کمری وند درائیں اُسہ منزہ پھٹھ
 ہی — شر تو راوی۔ ظاہر سوچک نہ از کیا زہ کھڑ اُس پانس پر
 ونس پیٹھ ڈکھ۔ تمو کر تھو پے تو پے دراپہ لوتی لوتی پارتو تراوان گرہ۔
 پیشنس باگو پو جمال چاچس خیال زہ پر بچا آسہ نیچوہ سسندہ
 موکھ پریشان گامڑ۔ سہ ترا و اسندس مجھس منز اُمس دلا سہ مدارہ
 دہ کھاترہ۔ مگر ییلہ سہ مجھس منز ترا و، سہ گوہے بنگہ رو ز تھ۔ عشہ
 پھار اُس بھو کزو وکرا و نہ آہڑ۔ اُس اوس بر و تھ کتہ اکھ بتہ بانہ شیر تھ۔
 میہ منزہ امہ اکھ میونڈ اوس تلمت تہ سہ اوسس پرا و کزو واپس درامت۔
 دگر س باگو ہیو کر کھ پر دفن۔ محلکو شر تو اسی رتہ گامڑ، زنتہ
 گندان گندان پندہ ہمن اُسکھ را و تھ تو زانہ آسہ پتہ تھ جیو ہستہ
 گزیت اکھ اُکس کُن و نان:
 تہ متے نیک یا بد، انسان کتہ بنہ!"

مهمی

(اگست ۱۹۵۸ء)

دو در چھنہ لوکن پڑھن کھن پھڑ پڑھ روز مرہ۔ تہ کیا زہ تہندس
 اندر یکھس اندر چھنہ پڑھ کھن سپدان۔ مگر تہ سیتو اگو زہ زاجہ
 پھڑ اندر کیاہ آسہ نہ زانہ کالو تھہ عجیب واقعہ سہمت۔ تہ پتہ
 زاجہ پھڑ کینہہ گچ مر چھنہ۔ اسی ہیکو و فیکن تہ تور گڑھت تہ تہ بستی
 ہندی آثار و چھت پوہ سہ اکہ زمانہ اتہ اسی مر چھنہ۔ از چھنہ پہ اکہ مرگ
 تھہ اندر واریاہ پھڑ و کہ بناوی بناوی جین ہندی جب چھنہ رچھان۔
 مگر سہ تہ اوس دوہا میلہ اتہ شہ ساس زمانہ کیکو مرد اسی روزان
 پورہ پانڑھ مزار اسی اتہ موزون دفن کرنہ کھاترہ موجود۔

دیان پہ اسی اکھ خوش تہ خوش حال بستی۔ اکہ دوہہ مود اتہ
 اکس بچہ زنانہ، بیس سہل دید اسی و نان، کما پہ کل تہ دو تھت ہرازہ

پنجو۔ سو بچار گئیہ یہ دُپڑہ تہ فلوائے تس اُس سٹھ شروید منزی
 اڈہ لیکو گامتری تہیہے اکھ اوئس دیشہ گندو گندو سیدہ
 بٹہ زامت۔ دیان نیمہ وڑہ اسند یہ پنجو قبرہ منز دوکھ امہ کرہ
 تسنزہ لائشہ پانہ تہ تھف تہ ودان ودان وونس ؛
 ”گو برہ اہہ گوڑھک تہ میدہ کرن، تھہ کرہ ناوتھس پی۔ گڑھ شکرکھ
 تسو خدایس یوڑہ میانہ ڈمپہ سوناکھ۔“ یہ ومان ومان اوئس
 گامیہ گوتمت۔

لوکن گو اسندس پنجوہ سیدہ کھو تہ اسند محوس۔ تہ کیا زہ
 اُمس بچارہ اوس نہ وونہ خدایس باز بیہ کانہہ تہ پتھ کن۔ تموا آئی
 یہ تریشہ دامو ہوشہ تہ واتہ ناوکھ پنہ کھو پرہ منز۔ دوس سوزس
 اُکو تراؤدھ دہو ہمایو چلے بیت۔ مگر اُمس اوس دن لایق بنیومت
 یہ کس نہر لیدہ ہے تہ اندرہ اُسس۔ یہ اُمس صرف ربوہ آپہ تالوس
 تہ لبس کن و پھان تہ۔ اسمانس کن دم پھو دوش تراوان۔ خفتن
 ڈیر تام ر و دیکینہہ ہمایہ اُمس دلاہ مدارہ ودان تہ وکھ بارہ
 لوڑہ راوان۔ مگر آخر تہ چہہ پر پتھ کائتہ پنن پنن گھرہ پتھ پرمیت
 ساری دتھو تہ گئیہ کرن تہ سس دید ر و ز کئی زنی مکانس اندر پنجوہ سیدی
 اکھ لہ ودان۔

ہمیں ہندہ گزھنے پتہ اُس سکل دپد پرہ زھینس جانا وارہ بندہ
 پاٹھو میر داریہ ہمتہ دارہ کران تہ میر کٹھہ ہمتہ کٹھس اژان۔ میلہ نہ
 امہ ہیتی تہ دو کہہ لہ پانس قرار اُس پر وژھ تہ درایہ مزار اُس کن
 پنجوی ہنزہ قبرہ پیٹھ باکہ جوراہ زھینہ۔ ژیر وکہ آسنہ کنو اُسو ووفو
 نو کہہ گرن اندر شوگو ہتی۔ اندی ٹیکو اُس سو اُنہ گٹہ زہ اناس اوس
 منز و دم پھٹان تہ منز پن پان راوان باسان۔ ہرگاہ داوہہ زمشہ
 سستی کٹہ پنہ و مفرس معمولی کھرش تہ اوس گزھان، اکھ ہایت ناک
 ترہ زھٹ اُس رمن رمن خبر ہوان۔ سینہ منزہ اُس اکھ دل دوز
 گزھیکہ ہرس نشہ دا تہ کتہ تام سستی پھال باسان، میر کنو دا پنجہ
 ژس گزھت زن کو بیج اُس گزھان۔ بیا کہہ کانہہ کرہ ہے نہ شاید
 امہ ویزہ آنگنہ نمبر قدم کڈہ نگ جورھہ۔ مگر سکل دپدہ اوس موت پھوڑ
 سو کتہ کھوڑہ ہے۔ سو اُس اندری لیل کران تہ وچہ ژیشان۔

مزار اوس امہ محلج اُسری جلے تراوتہ سپٹھاہ بروہنہ یوان۔
 امہ مزارہ پتہ اوس بیا کہہ محلہ شروع سپدان۔ یختہ مڑہ پور اُسو وناں۔
 بوڑوے تہ اتھ ساری سی زاجہ پھڑ منز اوس ہر کانہہ محلہ بیس مجلس
 نشہ مزارہ سیتی الگ سپدان۔ اوے تہ اُسری اتہ سکتہ فی محلن اندر
 پورہ پانژھ مزار موجود۔

سَل دِیدِ دَاژ اَمَنکِ دُنی مزارِ س پیٹھ۔ پیتس کالس اوس دُونِ
 تِہ بالہ پتو کِنو کَلہ کُٹن ہِیو تَمَت تہ گانہ لیا اُس دُژھ گائِہز۔ اگرچہ اُمیر
 سبتو تہ اُس نہ دُونِ اِن گِٹس تیز کی پسر ہِز، دُونِ گویہے دُکھ و
 ہِیو اوسن گزھن ہِیو تَمَت۔ سَل دِیدِ پتھ پتھو ہِیو ہِیو ہِیو ہِیو ہِیو
 دَاژ، اُس آہ اتر کیا ہ تام اِنسان زھلے ہِش دوتھ پیٹھ کران
 دِیٹھو۔ یہ گئیہے بنگہ دُوزھ تہ گو دُچھ لٹ سِدِس پتہ اُنڈی کِیک
 یحساس۔ اُمیر سو بچ زہ ہِیو شبن کس ہِیکہ یہ مزارِ س پیٹھ اُس تہ۔
 اُس ہِیو ت بے یارہ پاٹھو دُچھ دُب دُب گزھن تہ اچھ دِیٹھ
 اتھ زھاپ کُن پھٹت۔ اُس باسیدو یوت تہ زہ یہ شخہز چھ کَلہ
 پیٹھ نلس تام دُوری یان، صرف چھس کبرس سفید لٹھ ڈاڈ ہِش
 دُلیٹھ۔ سَل دِیدِ موری بے شوکِ پاٹھو گو دُہ قدم جواہ پتھی۔ مگر
 اچھ دُوس نہ پانس تام تہ کورن آکو :

”ہِیو کسو چھک تہ قبر ہِیو سبتو ارہ سرہ کران ؟“

سَل دِیدِ دُچھ زہ یہ زھلے گئیہے گو دُہ بے جس تہ دُوزھ۔
 پتہ نئے لون تہ جل جل کیا ہ تام پتھر تِلتھ کِڈن مزارہ منزہ کئی ٹیکہ۔
 سَل دِیدِ کر یو دُہ گو دُہ برو نہ پکس جور تھ، مگر اُنڈرِ س دَاوس
 کیا ہ کرہے۔ سو گئیہے تیز تیز پتھو ہِیو ہِیو ہِیو ہِیو ہِیو۔ یہ ایس اڈہ

وڑھ پش لبہ۔ زنتی رُودہ سیتو دستہ اُس گاٹرز۔ اُس زنج پر دھت
بے واپہ کرکھ پرتھ۔

”ہیو کُنہ کاہنہ چھو نو۔ یہ کو سا بلایہ چھ مزار س منتے مزار!“
اُمی سندہ امہ کرکھ نادہ سیتو گپہ امہ مہلکو تہ بیہ سُرہ پور کو
ساری لوکھ، زناد کیہو مرو، ہشار۔ کینٹرن گو گمانہ زہ کانہہ آسہ
نار لوگت۔ کینٹرن گو خیال زہ کانہہ آسن ژور ژا مہی۔ مگر یہ
سوچت زہ کیاہ تام وارعدات چھ سپدنت، ساری آہ گھرو اندر
لشہ گاش زالی زالی اتھ آوازہ کن بائرو تہ چھاگرہ لاران۔ لکھ
ہتھ پونشہ گپہ وچھان وچھان مزار س پیٹھ جمع۔ پھرکھ ہرہ سل دیدہ
وونکھ بائو بائو یہ کینٹرہاہ تہ وچھمت اوس، لکھ لگو آڈہ وڑھ
قبر شانہ سیو کھوڑی کھوڑی اندر کن نظر تراوہ زہ اتھ منز چھا
اسندس پنچہ سنز لاش کینہی نہ۔ لاش اُس بے شک اٹھو منز
مگر ووری یانے۔ کفنہ دفنہ روستے۔ سارنی گو چھسہ بیسہ زہ یہ
کیاہ قصہ چھ سپدنت۔ قبر کو مزار او تہ کفن کوت گو!
”میہ ہو چھ دو تھ وناں۔“ اکو شخران ہیئتو باقی لوکھ ماقادو
تہ چھ گورخراو سمٹ۔ انہ گپہ کیز چھ سل دیدہ انسان لبہ اکت۔
”کیاہ چھک ووران۔“ بی اکو کورس داد۔ ”گورخرا کڈہ ہے
لاش تہ کھینہ ہے۔ ون جانا واری چھو کینہ بیہ کینہہ۔ تھ چھ لاش

سو بوڑھی۔ کفنی اوت چھ غائب گو مت !

ہتوتیر چھ متکرہ ترن کس تام حرام زادس چھ شیطان پراکڑ
 ژامٹ۔ " پی اکو رٹ اصل کتھ۔ " کس تام ہیر چھ کفن ژورہ
 کن نوکٹ۔ "

کفن ژور۔۔۔ ہ پریتھ کانہہ ژج عرقہ ژھٹ نیرتھ۔ ساری
 لگو کھو تہ چاری ہی گزرتھ اکھ اکیس کن وچھنہ۔

" ہتوتیر یہ ہیرے گزرتھ نوٹن کڈن۔ " اکیس ژنس کھوٹ سنگ
 لیش۔ " نو تیر کس کر خداین سوہرہ شکل۔ نو پریستفاد۔

ژھن سو میا نو خداین دؤن دنیاہن تاؤن !
 " نوئی اوت کڈن کیو وؤن۔ دپو پتھ ہیر گزرتھ زندے گھاس

نارہ ڈالن۔ " بیس اکیس آہ ساری رگہ چارن۔ " یہ چھوڑ تام
 بوڑمت۔ سیلے غضب چھ تہ۔ "

اتہ اوتل لٹو کو گئے جٹہ جوش۔ ییلہ آسہ ہتھ پونہ یکہ وٹ
 یکہ گزھن، پتہ چھ پر سمجھن مشکل آسان زہ کس کیاہ چھ ونان۔

کانہہ ہے عقلہ ہنز کتھ تر وینہ، تھتہ چھ ہونی وورن گزھان۔
 معنی مفہوم موکیتھ چھ صرف تیر میا پتہ رای اٹ باقی روزان۔ تی

سپہ اتر تہ۔
 " ہتوتیر وڈن لیسند کیاہ چھوہ ونان۔ " اکھ شخڑ گو مورہ

سندس ملس کن۔ "میں چھ فوٹو شران دیان دتھ کفن وٹن
کینہ پتھ پاٹھو چھن قبرہ سبتھر دین۔"

"میان کینہ ہباگو ہنبر کڈتھ نوہ سرہ ٹھیک پاٹھو دفن کرم۔
"اگو بڈن دیت فاصلہ۔" پر ہو چھ ناجا پز گزھن کاٹھ شختر
خدا ایس نشہ ووری یانے سوژن۔"

"نابا کرٹون پتھ کینہ قبر بند۔" سل دیدہ گنڈ کھ گم۔ دراوے
کفن ٹور ٹون، بہ ڈانہ تر سہ ڈانہ۔ حاس ہباگو پر نیاسے خدایس
پہٹھ تراون۔"

"ہتو سل دید چھو پوز ڈان۔ ایک فاصلہ گو خدایس پیٹھی
تراون۔" کھو تام کرٹ سل دیدہ ہنری حمایت۔" پتھ رود پر کفن
ژور۔ سہ ہنبر کڈون ٹون، توٹ تام روزو نہ پتھ۔"

آخر سپڈ اٹھو پیٹھو فاصلہ تر قبرہ دتھ سبتھر۔ پیتس کاس
منز اس راتھ تر اند وڈر ہتر کوہ کرو اس گو ڈہ ڈارہ ہنر
گاشہ بانگ وڈر۔ ساری گپہ پن پن گھرہ واپس، خوفہ ہتو تر
تہریمتو۔ کفن ژورس ستھ ستھ جہنم انان۔

امہ ودہ بہ اس ساری سیا زاجہ پتھرہ اندر پہے اکھ کتھا ٹوکن
زبون پیٹھ۔ زنانہ یامرد، لوگ یا بوڈ، پر پتھ اکھاہ اوس لیدر پوت
پر پتھ محلہ اوس پنہن پنہن ٹوکن وٹن، سیو وڈان زہ پر کسند

کار گزیدہ آسن۔ مگر اتھ اوٹک نہ کینہہ تر یوان۔ دارہ دارہ ہینرن
یہ کتھ لڑاين تہ جھگڑن ہینرن بنیاد بنیو۔ تہ کیا زہ یو سی پڑ تہ گار
اسو کران، سے اس توبہ بھتہ کھیتھ پڑیھن دالو سی متان۔

”دوہ فرکو میو کفن ژور۔ پتو لاکن آسہ سہ تر پٹھوولی
کرن والین ہینرن منزی اکھ پٹھوولی۔“

یو جھگڑو کتھ ییلہ لوکن ہندی پاند دانی رشتہ ہمایہ گری
تہ بادی برادری ہینرن خراب سپدنی، برہتھ اکی سوئچ زہ ہتا دوہ
چھاسے لوکن ریتو بھتو لاگے کر فی۔ مینہ کتیک گو۔ فی نکھ سہ مور دن
ہنزہ اڈجہ تام ژورہ۔

کفن ژور ژھا زکس اتھ دورانس اندر سپزہ اتہ زہ کتھ۔ اکھ پڑ
زہ سل دیدگیہ کفن ژورہ ہندہ دویمہ دوہ ہا فتر۔ سو اس دوہ ہلہ
ساری ہی زاج پتھرہ اکھ گھرہ بیس گھر اس اذان تہ سالیہ اکھ مزارہ بیس
مزارس پھران۔ اس آسہ پلون ریگالہ گزہ تہ مستس کھنزہ کوپ
سپد مت۔ بھتو لہ اس ژارین ژامزہ تہ اچھ اس ڈارن ہندی
پاٹھو پھیت درامزہ۔ یہ اس نہ کانسہ ستر کتھ ہاتھ کران، صرف اس
آنی کتھ وزہ خوقاک رچھ دوان۔

”ہتو کتھ کاہنہ چھوہ نو، یہ کوہ سا بلا پچھ مزارس متے مڑا!“
دویم کتھ اس یہ گزہ زہ کفن ژورن اس بیس اکیس مور دن

تہ پینو نرج ہنرمز۔ ایک شبہ اوس تہندین داریستن دویہ
 دہہ قبر و حیت سپد مت۔ تہ کیا زہ کالہ یئہ آہ قبرہ پیٹہ میتر اس
 تراوندہ امز صبحس اس سو وارہ کارہ اورہ یور دوجوہ۔ محلہ
 والین ہندس امر اس پیٹہ اس تمویہ قبر کھو جوہ۔ قبرہ اندر اوس
 پزی پاٹھو مودہ ننگے تہ کفن زورن اس پنو کاٹم کر تہہ بیٹہ حسابہ
 سان قبرہ سپھر و نیمت۔

گوکہ رودی کفن زورس جہنم انان تہ کفن زور رود پانزہ
 دوز مزارن اتہ تراوان۔ مودن کفن مژ تہہ نوان تہ قبر بیٹہ شیر تہ
 صبحا لہ تہ تراوان۔ یہ چہ میتر کتہ زہ ہر گاہ کانہ انسان رز
 یانا کارہ کتہ لارہ سو بنہ تس پوتس عادت۔ ہر گاہ کتہ قومس لارہ
 سو بنہ تہند رسم رواج۔ بیلہ نہ راجہ پتھرہ اندر کانہہ تہ مودہ
 ننان یا مرد، کفن زورہ روس رود، وارہ وارہ بنیو دیہ اتہ اکہ
 رسم۔ دوز اوس نہ کانہہ تہ اتہ پیٹہ طیش کھان تہ خوف باسان۔
 تہ کیا زہ دوز ایکہ دوزی و چان تہ بودان گامتو۔ البتہ بیلہ
 کالہ مودہ دفن کر یا کہ صبحس اسو تہنہ قبرہ ضرور نظر دینہ گزہا
 تورہ پھرت یس کانہہ و تہ یکہ یکہ تس اسو اورے و نان —
 "قبرہ پیٹہ اسو۔"
 "پھور مت آسہ؟"

”قبر چھتی ومان ؟“

”آدہ مہ اُنیوس جہنم۔“

پیم ژورر جگہ تو اکی لفظ اُسو ناآجہ پتھرہ ہندس پر ہتہ شخترس زبڑہ
تینتس پیٹھ یاد۔ تر بنہ ہے نہ زہ اتھ گزہ ہے حرف اور یا یور۔
یہ اوس مہردن سُران دُیان دِس، جنازہ پر نس تہ دفن کر نس ہوسے
اکھ رسم بنیومت۔

وری دُنہ مَرہ گزمت چھہ اکہ دومہ ساروسی ناآجہ پتھرہ اندر
کرکیکہ گزہان زہ کفن ژورر دُراو نوں۔ پانژن ساس ہنزہ اتھ
بستی اندر اُس نہ پر کینہہ کم ہین سنسی ہنز کتھ۔ مگر پر ہتہ کانہہ ہند
جذبات اُسو اکھ اُکس نہ مختلف۔ بڈہ بڈہ لگو شکمانہ پر نہ زہ یوسہ
پر منزے لھنتھا جاری گیا، یہ سچر ختم۔ پیم اتھ دورانس اندر ناآجہ
تہ جوان اُسو گامو، تین نہ اُس کفن ژوررہ اہمیت تہ نہ کفن ژورر
نوَن نیرنس منز کاہنہ سنسی۔ تہم اُسو محض حاسانی کوز مَرہ پور لاسان
یتہ پر نوَن اوس درامت۔ اوے کوز میلہ سل دبد تہ لو کہ جسرس سستو
اور آہ تہ پنہو خوف ناک رِجھ دژن، ہین جوان منز گو نہ کانہہ
اُکس تہ دِس اگزار۔ پیم اُسو لو کہ پانہ پیٹھ پر کرکیکہ بوزنگو عادی
گامو تہ خبر کاہنہ پھرہ او شک اتھ لو کپارس منز نقل تہ کوڈ مت۔
مگر ہین نہ ساعت نظرہ قل اوس میلہ سل دیدہ گو ڈ پنچہ لٹہ پر کرکیکہ

ڈرائے، تین دوتھ نوہ سرہ نو سورس کڈول۔

کفن ژورس ادس غنہ بابہ ناو۔ اگرچہ اتر اور میو، تہس غنہ
 موکل وٹن۔ اسند محلہ سرہ پور او لو کو سبتو تہمہ کنہ الہ تر ولہ
 زہمہ اتر کنہ بڈس استانس مالر ادس لوگت۔ پریتھ کا نہہ اوس
 برو نہہ کلنچ کوشیش کران تر غنہ موکس بٹھ دچھن یرھان۔ مگر
 تسند بٹھ ماوہن کا تہن۔ لکھ ساسن اکر وچھ۔ اتر اور اوس
 وده فی اکھ مورده زیادہ کالس سرانہ پچھ پیٹھ لکھ ماونس تھاؤن
 ناجایز گڑھان۔ پرستے غنہ موکلن پانہ وصیت آسہ ہے کر مرث قیات
 کس مٹجس تام لکھ ہے نہ لوکن خیر زہ سہ کیاہ اوس تہ کیاہ نہ اوس!
 غنہ موکلن اس مرزہ ویزہ وصیت کر مرث زہ سہ شوٹھ رور
 عمرہ عمران لوکن کفن نوان۔ وده فی چھ سہ آتھ ساری سی پیٹھ
 شرم سار۔ سہ گڑھ دوری یانے دفن کرن، دلہہ خدا تہمہ کنہ
 عفو کر بس۔ مگر لو کو کر نہ آہن زہ آتھ و صیر پیٹھ عمل۔ تمود وپ
 زہ یہ چھ ناجایز گڑھان کا نہہ مورده دوری یانے قبرہ اندوالن۔
 اودہ اوی یہ کورتہ کوٹن پنہ قبرہ تہ پنہس عاقبتس۔ اسہ پزہ یہ
 تہمہ پاٹھ دفن کرن پتھ پاٹھ اکھ بیاکھ مورده دفن چھن
 کران۔ بی چھ انسانیت تر بی چھ مذہب!
 غنہ موکل کورکھ دفن تر لو کو اوٹس عاذ تر پاٹھی ید بھرت

جهنم۔ تہو پور شکرانہ زہ بچہ بلا یہ نہ مہ کلیو۔ مگر بگاہ نیلہ کھو نام
 اس زہ قبرہ نظر دژ (حالانکہ نظر اسو اسندی شہرہ قرن دنہ یوان)
 تہہ و چھو اسز لاش قبرہ پھس پیٹھ ووریانہ پیمڑ۔ یہ کرکھ گہ
 نابرجہ موگ ہش ساروی سیا زاجہ پھڑہ یہ اندہ ہستہ اندس۔ بیہ
 اکہ لٹ لٹ سڑہ پورہ کس مزارس پیٹھ کوکن ہنزیرہ۔ کینٹرن گو
 گمانہ زہ نیکی بدی ہندو فرشتو، یم قبرہ اندر موروں حساب
 چھہ ہوان، چھہ بدکار اسنہ کوزنگہ ڈہتہ نبرہ دیمتہ دارتہ
 کیشڑ دھوپ سل دیدہ ہند آہ سر پھوڑس، خاص کر نیلہ تہہ
 امرو زہ اوت دارتہ پنڑ خوف ناک رنج دژ زہ کینہ کا نہ چھو نو
 یہ کہہ سا بلا یہ چھہ مزارس ستہ ہڑ۔ آخر سپد یتھ کتھ پیٹھ اتفاق
 زہ یہ چھہ کھو تام بد ذاتن کفن ژور کرنگ اُمس مڑتہ انتقام
 ہیو تھت۔ پوز گو بی زہ زاجہ پھڑہ ہندو نرم ہزارہ لوکو کر ڈہ
 کتھ پسند۔ تہو کچہ یہ کار کرن و اُس گہ ڈہ لپکہ پوٹہ، پتہ کورکھ
 مشورہ زہ غنہ موکل تراوون پتھ پاٹھو قبرہ اندر واپس۔ مگر
 اُکو مڈن کورکھ اتھ سخ اعتراض۔ پتھ پاٹھو یہ قبرہ اندر واپس
 تراوون ہبا گڑھ نا جا پڑ۔ ” تہو وونکھ۔ ” اُمس پتھ زہ سرہ
 سُران دیان دین تر نوو جازہ پڑن۔ ”

سل دیدہ ہندس پنجوس کیا زہ مانو تھ نہ تہہ دہہ نوو سُران

وین۔ "جی بڈن پاؤس ڈو" وری بڑو ٹھیم کتھ یاد۔

"سہ ما اوس قبرہ ٹھیس پیٹھ ووری یانہ پوٹ۔ گہ ڈنگو اکو
کرس سلس پیٹ۔ "سہ اوس قبرہ اندری۔ تھہ تہ یٹھ پھ زمین
اسا پنج فرق۔"

یہ دلیل آپ سارہ فی دین دار بوزنہ تہ غنہ موکل آد نوو سُران دھ
نوو کفن و پتھ تہ نوہ سرہ چازہ پتھ اٹھو قبرہ اندر بیٹھ دفن کرے۔
مگر دویر دوہ بہ ٹھیس اوس پر بیٹھ پتھ پاٹھو قبرہ ٹھیس پیٹھ ووری
یانہ پوٹ۔ یٹھ اوت نہ، بلکہ امہ دوہہ اوسو بیٹھ اکرس دون
مزارن منز کالہ دفن گاٹو زہ تریہ مودہ اسندی پاٹھو قبرن پیٹھ
نگلے بیٹو۔ لوکو دون زہ یہ پتھ غنہ موکل اتقام پینچ کتھ کتھ
تہ بلکہ پتھ یہ دوہ فی تو پتھ اکادہ گاٹو زہ یوسہ تہندین مودون بے
ستر چھ کران۔ زہ پتھ ہند پر پتھ اکھاہ تہریو تہ اکھ اکرس کن
لگو وینہ۔

"دویم غنہ موکل نہایت کتھ تہ۔ آدہ مودوس اوس کفن لوان پتھ
ستر تہ اوس نہ کران۔ یہ جہنی ہے حیوانہ سندی کتھ تہ بتر چھ۔"
دیان امہ اور اوسو لوکھ غنہ موکل جنت سوزان تہ اوس نوہ
بلایہ جہنن ٹوک نان :

لاک

(مارچ ۱۹۵۴ء)

ڈاکٹر صاحب، دو فراموش شدہ دوا، میتھ بڑا اور دانت کیٹھ نوکھ۔
ڈاکٹر اوس ہینڈ بیگس اندر انجکشن تہ بلائے بلو ہٹر تھاوان۔ ظاہر
کرونا اوٹس کانسہ بیمار و چھتہ گزمن۔ آدہ بڑی میٹھ کیاہ
تام ڈھرت ڈھرت اس۔

ڈاکٹر کو روپا فی جے مارن۔ میتھ کیاہ کوڑی میتھ کھار
میتھ۔ ڈاکٹر زون امی کھم پر بلو جٹ تہ نوٹس می انساہ
جواب۔

ازمن سہ ڈاکٹر صاحب، آدہ کیاہ کپہ۔ دو فراموش شدہ دوا
تہ چنس۔ ڈاکٹر اوس بڑ پورہ پانٹو اسٹریس کو چنس۔ سہ ادمن
ہینڈ بیگس اندر پیر دی دی وچان زہ سائی چیز تھا دوا داپہ

پاشا سبقت۔ کانہ چیز باگوم سستی تھن مشتہ۔ تم کوڑہینڈ بیگلگ
کنڈہ بند تہا اسیس کن نظر تلیہ وراڑی وراو پاؤ پانس سستی وناں

ونان —

”ڈیہ پڑی کوڑی ہمت کرف۔ پیر سلج بیماری چہ ہر کانہ پیتہ
کہ خود کشی منزہ کتہ کرہ ناوان۔“

ڈاکٹر سندرہ گزہنہ پتہ تر و و عاشق پتہ پھرت اکھڑیوٹ
ووش۔ زنہ کھاپہ وانس منز بستہ و باو تراؤتہ پھوک کوڈکھ۔
اوپہ پتہ وڑہ تھوڈ۔ کہ ٹھہن گیسٹ پیسہ رادے تہ ودا سسر
گزہعت ہیوٹن واپہ منزہ نمبر نیرن۔

وانس منز اوس دوا سازی ہندس کوٹرس پیٹھ اکھ کپوڈر
کس تمام بیمارہ مند دوا بناوان۔ اوت تمام اوس یہ ڈھو پر کرکھ
پنہ کامہ سستی لگتہ۔ وہ فیوٹیلہ ائی عاشق نیران وچھو پر ووتہ
راز داری پاشا اسیس کن —

یہ ڈاکٹر س ونیو تہ وڈیہ میٹ۔ بعضے چہ اکھ کپوڈر
ڈاکٹر سندرہ کھوتہ زیادہ کتھن وناں۔“

عاشق آسہ ہے بڑو بیٹیم دہرہ وٹہ یا فوڈوہ۔ ہر گاہ
اس اتھ کھس وٹہ جو آئی پاوشاہ بیمارہ ہند گرون آسہ ہے نہ

وگفت۔ اسلام آباد میں مزدیر ہے مذہب کا رتبہ زمانہ پانس ہر دھند
کیز دھند کڈد۔ تیز آجیہ یہ شکس تر جوان۔ مگر وہ ذرا سس پر
پچاڈ باد می چشمہ تر کلابو تر پھرنی آڈر مذہب تر۔

— یہ کہہ ادس اکھ کاشتر سائی سہ اکس بنگالو وڈیر میں بوز
نادان۔ سائی سہ ادس جسم کز کو اکھ تر کز در۔ ہند اوٹس دھ پھر
تر لیدر یوٹ، یوہے ٹر ہیو اوٹس ڈرامٹ۔ اوت ہند واپر
ناوٹھ آہر اس ڈاسر ٹو کھ جواہریم امی اسس موٹھ وند پانس
تام محدود تھاوی۔ اہر پتہ لوگس بیٹہ وند۔

• بیٹہ ملکس چہ بوبو جی کشیر ومان۔ وڈنہک جنت۔ توہ ہر سنو
سانہ ملکو متکو تم رنگ بنگی اشتہار۔ کشیر وڈیہ۔ نظرو گاٹو۔ خبر جھا
تمہی وچھت ما آہو۔ توہ تر ورن یر رینج دھ کڈ مڑ۔ تہے اشتہار
بوبو جی میں منز سنگر مان پیٹھ نہ نہ کرہ وڈن شین چہ آسان۔
آرہ پوٹنری ڈ حالہ مارہ وڈی وڈی یاد چہ بناوٹھ آسان تر مارہ
گلچ ڈھل ڈھٹھ اکھ مس کمر کاٹر زمان۔ پھرن لاگتھ تر ناس
پوٹ چھاوٹ نظر ن سال چہ کران۔ مگر بوبو جی یہ کہہ تر بوز و صرف
باد می چشمہ تر کلابو تر پھرنی آڈر۔ پہے عارثہ ریون اچھن آل۔ میہ
کپوڈرہ ہنر یہ کہہ بوز وند وڈی کونر اس کن قدم ہنر وند۔

مگر یہ تھاوے دنیہ، بندہ کاتبہ و ہم زہ میں جسے ڈیہ پر
دوا۔ تر کیا زہ پر چھس نہ کا نہ ڈاکٹر۔ "امی میت چہرہ پاٹھو
بوتہ کاک بند کرن۔

تر کیا زہ و نہ کاتبہ۔ تیر لاخار لاگے نہ۔ دیگر س پتہ۔
تیر کورس پزہ و پر قسم۔ کپوڈرن تراو تیرن باد و حشمن تر کلا بوتہ
پہر نس کن اکہ لولہ ہر نظر۔ کسچر بوتہ و ڈن گرا پر جوداہ تر پلہ
تاوون تس کن۔

شوگن وقتہ چیزہ بستر منر ڈورہ پاٹھو سورے دوا
کپوڈرن۔

بول رٹان رٹان پٹ مائش ساری سجا بد نس و سواسو۔
ظاہر ادس پر تیر زندگی ہند بختاج، یوہ تیر بندس میتر مرس منر پتہ
موتک پر واد اس رٹان۔ موت نے مفت آسہ، بختا کا نہ ہے پان
ماہک ناو پیہ ہے۔ قیمت گوڑہ موتس لاگن، تہہ چک زندگی
لوگت۔

تجیانہ اچھ کاڈاہ حسین چہ۔ کیا زہ آسہ کھ تر امیر بیمارہ
رٹھڑ؟ "کپوڈرن وون بے ساحتہ پاٹھو پاٹھو پانس ستر لولہ تر۔
مائش بوز تر سہ و شلیو۔ ہر گاہ تس شامس منر آسہ نہ خبر چا

بڑھ کتھ کرئس پیٹھ کاٹھا، وکر واپس۔ مگر تیلہ انہیے ذکپوڈر
تر شایہ بڑھ کتھ زبہ پیٹھ۔

عاشق ہنوت کپوڈرہ ہندہ وانہ منزہ نیرن۔ کپوڈرن د تو
کوٹرس کھنہ نہ دھتہ تہ گلو زہہ ناوتہ روتن ہتھ اتھن پیٹھ۔ امو
گڈ دور نام عاشقس مدے۔ سوچان آسہی زہ منفک شراب
ڈیشٹھ کاٹھا، چھ اکھ دو کھ لد زندگی بو جھان۔

کپوڈر اوس جوان تر ٹوکر پاہ پیٹھ اوس کائہ شفیقہ ہندہ
اتھ لاپہ نیشہ محروم رومٹ۔ پر اوس پتھ تر کٹہ نہ بڑونٹہ تر۔
امو اس سبٹھا کرئیتھ زندگی د پھمڑ۔ سو زندگی ہتھ ٹھکت تہ
تر حبیبیت اکھ لوہ ہڑہ نظرہ یا ڈیکہ میٹھیک انار چھ آسان۔ عاشقہ
نظرہ ڈیکھ ہنوت امو سرد ودا تراوتہ سہ میٹھہ چھکن۔ ہتھ
منز دہ عاشقہ کھچر کو کینہہ قطرہ موجود اوس۔

— "بو آجی پتھ تھو اس کپوڈرس دلہ منزہ کینہہ زہہ بد
دو۔" سائو ہر ڈگ بنگا گلو زیترس ونہ۔ "امو ہڑہ نہ عاشقس
اتھ دو اوس ہارہ۔ پتھ ہارو مو کھ انسان خبر کیا، چھ کران۔ تھندس
ٹکس منز چھ ڈاکو آسان۔ ہم سیٹھن پستولہ چہ نالہ پیٹھ سیٹھن
ہنزہ کٹھہ یور کن چھ تراوہ نادان۔ کپوڈرن بچارن کرئہ ترہہ کاتھ

کتنے چہیتے ٹکس اندر ترزہ کتنے سپان۔ آوہ موکھ نہ بوبو جی
 اُسو گیاہ چہ بزدل بکیر صرف پیر موکھ نہ پیر چہ نہ ورنہ دان منز
 تر گھرن اندر سیف بچ مرزہ۔ سیف چہ پائے پستولہ گروہ ناوان تر
 دل گورہ پاوہ کران۔ اُسو چہ ہستہ بدین ورنہ ہندی غلام
 و مفلس۔ سون گل جاداد چہ باد و چشمہ کلابوتہ پھرنی آوہ۔
 یمنہ تہو نرم و چہ تہوشہ جوئی بوزو۔ نہ بوبو جی۔ صرف
 سورہ تہ کلابوتہ اوت۔

بنگو وزیر اوس اوت تام تر ہو بہ دم کر کتنہ یہ دلیل بوزان
 مگر دونی سپندہ عاشق انجام بوزہ خاطرہ بے تاب۔
 "عاشقہ مویا نہ دوا چہ کتنہ بچے بچا؟"

ساوسن کر کر ڈا رہ لکھ بورا، موچہ منز دم پھٹ تر
 ورنہ نس۔

دویر ہو بہ محس یلہ اکس خریدار کتنہ کپوڈر دوا اوس
 بناوان تہ ڈاکتر اوس کوٹ تام مدا مت۔ عاشقہ ڈا بہ وائس منز
 تس اوس بھیس پیتہ ووشن کھو مت تر اچھن اندر اوسس موم
 جیا ہیو ڈا ہا گنو کران۔ کالہ اوس تس پنے پاوشاہ بیارہ ہندو کہ
 تر از اوسس پنے بن حسین اچھن ہند یحساس و قلیو مت۔

خویدا اس دوا دیتے کہ کپوڈرن عاثر ترسان عاشق کُن نظر۔
 "ثیہ چیت نہ دوا پیوست۔ وہ نہ کسی نہ آمت۔" کپوڈرن
 کو دیکھن پیٹھ اسن۔ "زوبوز پر پتہ اُکس ٹوٹ۔"
 "چیوم کو نہ۔" عاشق اُس نے کہتی پھولان۔ صرف اُس بس
 حدہ کہوتہ زیادہ اچھ ٹیڑ ڈہر گڑھان۔
 "ادہ اثر کوڑن تا قی سہ؟"

"نہ چیتہ گیوم سوڑے پان۔ مینہ دوپ غا ہر موکلے یس۔ مگر
 مبس وچم زہ پچس ویر تہڑے۔"
 "ظاہر چہ دوا ہک مقدار کم گوشت۔ غار فکر چھنہ۔ بڑوئے
 تہ کہوتہ زیادہ طاقت ور کسپر بناؤتہ۔" یہ دنان دنان ہنوت
 کپوڈرن میٹھ چھنن۔

عاشق اُس دوا زندگی ہنر مالے پھر پڑ۔ سو اُس نہ دوا
 نرن یڑھان۔ کم اذکم پتہ نین حسین اچھ ہتہ خاطرہ اُس سو
 زندہ روزن زیادہ ضروری نہاں۔ سو اُس پادشاہ بیارہ نیشہ
 بنن یڑھان تہ بلتہ گڑتہ پچھن یڑھان فہ کپوڈرن کیا، اوس
 اُسزن چمن تعریف کردہ منزہ مطلب۔ تس اوس پچھوڈرن حکم
 باسان، پسندہ اتہ موتک پیالہ چیتہ تس ژورہ داژ نیند رکیر

نصیب اُس سیز مر۔

”نہ سہ دوا بیاوی نہ نہ۔“ سو منہ چھہ۔ ”دو جھو خدا کیا کرہ۔

بلکہ بل راؤنس !

کپوڈرس پنول بقیس پیٹہ پر بوز نہ اسن۔ تر کیا زہ امو
اوس تر اوس پر گوٹ بندر پینہ کے کسپر دیمت۔

”چیانو مرنی نیلہ قی چہ۔“ بوز نہ چس نہ بڑ حال بڑہ گزہ حک
مر نہ۔ کم از کم چیانو اچہ۔ ... ”کپوڈرن کڑ مود پر تر
باوسناک پاٹو تراوین عاشس اچن اندر اچہ۔ سو دوشینو
تر تیز تر قدم بلکہ نہج واز نہ نہ نہ نہ۔ کپوڈرن کوزس اکو۔
”پر دو نہ نہ تر روزان کر جھک۔“

”کاوچ محلہ !“ عاشس دتس پوت پیر تر ورانی جواب۔ املی

چس اسلام آباد۔ یڈ چس باجو سیتو وژہ مر۔

آکھ چھہ کاتہ تر شک زہ عاشس آسہ باجو چشمہ تر خاز
ہزہ اچہ مگر کپوڈرس اُس نہ نہن سیتو بیزہ ملی چہا، یڈت زہ
تس پادشاہ بیارہ زہ عاشس تویم ٹالین مطلب اوس۔ تر کیا زہ
عاشس اوس امیک بحاس مدہ کہو تر زیادہ سپد مت۔ ظاہر
جوان آسنہ کنز ! پر چہ پوز زہ کپوڈرہ سیز پینو مدہ کہہ لہ زندگ

تنگ کہتہ پیو ہے بو بوجی ! " سائوس اوڑا بہ ڈھائے
 اوس بڑ گندہ پیٹھ اصل گندس پیٹھ وومت۔ سہ اوس پڑی پائٹھ
 عاشق پتھ فلو اگومت۔ تسنیزہ پنہ وکھ لہ پتھ لہ و عاشق نشہ
 اکھ سہ ہارہ وومت پتھ سہ لو کچادہ پیٹھ اوس کو شانی۔ عاشقین
 باد وچمن ہند مفت شراب وچمت اوس سہ بو چھومت۔ تس اوس
 عاشقہ پتھ لاک ترخہ۔

بنگلو وزیرس اوس پڑ پتھ وائچہ اہریزہ میو سہ وومتس۔ پڑہ
 افسوس ناک واقعہ چہ سپد مت۔ سپٹھی افسوس ناک ! تریہ کینہہ خبر
 سہ مکپوڈر انکل تہدے ؟
 سائوس سپد سنجیدہ۔

بو بوجی دپان سہ گڑھت گپہ تس مکپوڈری اتھ۔ نوکری موکیتھ
 کہتہ چہ اکھ انسان پتھ سائوس ملکس اندر لگان۔ پتھ پچا تہندہ ملک
 پائٹھ کارخانہ تر کامہ کار چہ باقی سبیلہ نہ انسان پتھ نہ پتھر۔ پتھ چہ
 سرگڈو نوکری تہ نہ چہ۔ وون گو بو بوجی، ہر گاہ تو مکپوڈری نوکری
 ہند بن ایا من کم قلیل بچت آسہ کر پتھ تہ آسہ من ضرور گرو کھریا تو
 پتھر تر کاتہ وزیرس آسہ سائوس گری کران۔ تو تہ کینہہ پتھ پتھ تر
 پتھ سبیل۔

آنہ

(۱۹۵۹ء)

”دوستا! نہ ہنسے چھو۔“ غلامہ اوس کا بول کن تراوی تھی

دوستہ غوفر س نہینہ وئی دیوان۔

۲۰ سنے گڑھ۔ ”دوستہ غوفر تہ اوس دن پائی پانس سبتو دینتہ

انس کن نظر تان۔ یہ امنہ اوس پہ سبتو تیتھ کنو ادیزان زیہ اتھ منز

اوس بیتھ سبتہ کہ مکاتک عکس پوان۔ مکانہ کسی ڈالانس پیتھ انس

گتھ رنگ ساز فی زمانہ زیہ کافی نیران تہ دوستہ غوفر اوس نس امنہ اندری

عشق کران۔

دوستہ غوفر آ رہے الہ پد شیتھ وامنہ۔ پرانی کتھ چہرہ انسا

بید شیتھن چہرہ واکان سہ چہرہ بریتھن ہوان گر دوستہ غوفر اوس نو

بریتھیوت۔ انس انس دینہ کیو فو تو عاری ثاقو سبتہ البید پھر تو

تھو تو تو دب کڈ تو۔ توے اوس انس ہر روزہ بختس تیتھ بوم

ہشتپان زہ پن پان پن کور پن اندر پک پرستہ ماہہ چیز اوسس
 زہ کھینہ یون۔ یہ اوس پرستہ چیزہ نشہ بزار گوشت۔ تیوت بزار زہ
 ڈوڈی پہ پیچہ۔ یلہ یہ کام اوس کران۔ اوس تھر موڈ وڈوڈی طرح
 بنادان زہ ڈوڈی ہی اوس سادان۔ شاید اوسے کز اوسکھ اوس۔ ہچک
 ناو کوڈومت۔ حالانکہ اوس وقتہ اوس پر ساکوسی شہرس اندر ہچ کامیہ منز
 کنے کتہ۔ دگر مانہ پوان۔ اوسر کام اوس تیر مشہورہ زہ قن اوس غوزری
 طرح وٹان۔ بلکہ ڈوڈی زہ ییلہ کاندہ پزوان انگریز خریدار کانسہ دکان داس
 نشہ چیز لو بنیہ ہے۔ دکان دار اوسس دوکھ وڈ خاطرہ وٹان۔
 سروی بوکس غفور میڈ۔ یوسی وٹ وڈر فل میڈ۔ انگریز اوس
 غوزرین ناو بوزتھ اچھ وڈتھ چیز تان۔ تر کیا زہ اسسندیں چیز اوسنہ
 دھپنگ حاجت آسان۔ مگر وڈوڈی اوس سہے دوستہ غوزر ہچک۔ بنیومت
 اوس اوسنہ زنتہ پانس تر فکرہ تران زہ کتے ہستویار تر سوے ڈوڈی
 ہٹ ہے اوس بروٹھ کتہ چھ آسان اوس کیا زہ ہچتہ رتھو طرح
 تراوڈو تہ کھنوتگان۔ اسسندہ کارخانہ منزہ ہم ڈاڈ باجو تیلہ کب سمجھت
 در اوس اوس تم تر اوسو وڈوڈو دوستہ کار بنے ہت۔ ہنتر کام پیلہ اوس کتہ
 وزہ نظرو اوس گڑھان۔ یہ اوس کریمانہ ہیو کڈان۔ اوس اوس کس
 حرکت ہش گڑھان۔ ظاہر اوس ہندس کا سبب آسہ کس اوس نہیں
 وٹان۔ توے تر اوس پانی پانس ستر وٹان۔ جو اکی ہنزہ کتہ۔ میاڈی
 پانتر چھکھاہ کاوہ کپہر شین پیومت۔

کا وہ کچھ پر شین پینگ یحساس اوس اُمس تہوت گومت زہ
 یہ اوس غلامس تہ ہتس ایم اُمس کارخانس منز زہ تراہ باجو اُسی پتو
 پر اُنی زندگی چھکاوان۔ اِناس نیلہ از "اتھ منز چھہ ٹلان تہ نگہ"
 چھس وندہ اندر ساوان۔ سہ چھہ اُدہ پتہم سہتم چھکاوان۔ اینز ریزہ
 کارو کام کپڑا دج ز اوج اُس آسان۔ اُمس کا تیاہ محب لکھ اُسی
 نوٹ تکیہ کارخانس منز واتان۔ اُہندس ماس کتہہ کتو اُس بازرس منز
 تھپہ تھب لگان۔ اکہ چھرہ نیلہ اُمس ترین جاین ہٹ پٹ، اُمس
 تھہ واٹھ دیت، سہ آوہ نوحہ بر سبجاس تہ اتھ، یس زن ہچہ کام
 وچھنس منز وندہ تہ موخت کتے کوٹھار چھہ اُدہ ورس تھو وہ سو پیر
 ینامہ تہ وول نس:

از ہیا ہورم غوفرہ، مونکھ کا سب چھک۔

گر سیلہ غلامہ یا وہبہ امہ وڈہ پر ڈھان اوس زہ دوستا اُدہ
 کونہ سہ چھک ڈہ وڈہ تڑہ کام کران۔ اُمس آسہ ساری سہی تھس یکبار
 گینہ وڈہ تلان تہ اکھ انیک غمچ ڈھالے اُسس تھس ہا یہ لون کران۔
 یہ اوس ڈو وڈہ ہٹ اچھن نزدیک لوان، زنہ بوزنہ اوسس نہ پوان زہ
 طرح کہ سیوڈ چھس تہ کیاہ چھس۔

گر نیہ پٹھہ اُنی زہ کا فوجو تہ نس سہی اُنہ اندر عشق ہنوت کران
 اُمس زن آوہ تاوان زد دنیا بیہ اکہ لیہ کو مہ اندہ۔ وائس زن نیہ ہس
 تڑہ وری کتے وڈہ وڈہ پتہ — تیز پتہ زہ اُمس اُسی ہنگری تہ وڈہ

تام ہارہ کا ٹھہ گامڑ۔ مگر وہی ہیوتن تن بسمہ کرن۔ کس ہیشن
 عرق چینی بدلہ جری ٹیڈی وڈی تہ ژوان ڈین ہند شکار کلاٹک لیسلاو
 کوٹھ ہیوتن نالو تراون۔ نقش گری کرن وڑہ یوسہ اُمن زہہ زنگہ پمچہ مڑہ
 آسہ باسان، تن اندر ہیوتن نوئی خون گڑہ تہ گڑہ تہ ہیوتن کرن۔ اُمی ہیش
 بیٹہ وینچہ پوجہ کامہ بدلہ ریزہ کاری کام کرنی تہ نوئی نوئی طرح تراوڈی۔
 بیٹہ اگر لیڈ لوگ اُمن پنن موٹھت تہ روٹھت کسب پانی پانے
 بروٹھ کن یں۔ سہ کسب زہ اسندی ڈاٹ باجی غلامہ تہ وہیہ تام لگو کرنا
 کڈن۔ تن ہیشن پتس دوستہ کارہ ہندس اتھ کسب پیٹھ چالو کسب۔
 تہ کیا زہ تڑہ کام اُس تہ تن بازرس ناھہ کڈہ کاری گر وائس اندر نظرو
 گامڑ۔ بلکہ اگر لیڈ پڑھس تہ غلامن ؛

”دوستا پڑہ ریزہ کاری کام کیاہ سہ زہ لا جھہ کرنی ؛“
 ”کیا زہ ؛“ دوستہ غوفری دیش جواب۔ ”زانیہ زہ ؛“ حلال کہ پڑ
 اوس بی زہ دوستہ غوفری اوس ساوان ہیو زہ تس کہتہ پاٹھی ہیوتن
 پیٹھ کالو سہ پٹھول کسب واپس یں۔

”تہ نہ فوٹم تہ دوستا۔“ غلامن وڈس بکو۔ تم دل دار انگریز کہتہ
 سہ ٹوویم اتھ ہیہ یں۔ وڈی گڑہ ہندستان لالہ حسابہ ویتھ پوٹھ
 کامہ ہنا آسوں۔“

”بے قلا پوٹسے چا سورے کینہہ آسان۔“ دوستہ غوفری تہ وڈس
 بکو جوابہ۔ ”وچان گڑھو تڑہ۔ دوستہ غوفری ہا چھ وڈہ زندے ؛“

پنوی پاٹھو اوس تہ دوستہ غوفر اُنہ اُندری عشق کرنہ پیٹھہ بینہ زندہ
گومت۔ سہ اوس تہ تہ کنبہ دانہ توندس پیٹھہ ریزہ کاری کاٹم کران آسان زنتہ
گلہ رنگ سازنہ زمانہ پنوی دوستہ کاری اُس اوس آسان۔

گلہ رنگ ساز اوس بینہ کہ تام محک رکوزن وول تہ اور اوس رہس
دون رہن ہندہ کھاتہ کرایہ مکاش چھینہ آمت۔ اُس اوس تہ کتہ
تام پاٹھو جاپہ نار ہنوتمت تہ یہ کینترہاہ ورنہ وھرنہ رنگ جاداد اوس
تہ اوس سورسپدنت۔ گلہ رنگ ساز یتلہ کامہ اوس نیران، زیہ
کافی اُس کئی رُفِ مکاش اندر روزان۔ گھرس منز رنگہ و فوری آسنہ کینر
اُس پر پرتہ دوہہ نوہ نوہ رنگہ کلہ دچہ گنڈان۔ اُس آسنہ ہن تہ دوہہ نوہ
تربیو زیادہ کلہ دچہ کینہہ تہ۔ مگر امہ رنگہ بدلی سیتو اوس انساں باسان زہ
توت تام تہ کیا، گو، درجن زہ درجن آسنہ سی۔

مگردوستہ غوفر اوس نہ اہندہ اُمورنگہ داہہ دہن دیوانہ کورمت
تہ کیا زہ زیہ کافی اُس نہ چہرا رنگی اُتر، سو اُس شکہ تہ رتہ تہ انہادہ
کینر تہ جان۔ پیٹھہ اُس سو پنوی گھوور اُچھو، یوسہ کافی اُس، زورہ
تھاوندہ موکھ تہ پاٹھو تہ پیٹھہ مس کیشی آویزان تراوان، زنتہ اُلہ
غائب پائے اُس پیرتہ۔ امہ سیتو اُس سو دارے تپالہ مظہر ہش
گنڈان۔ بے خبر تہ لگہ ہی اہندس اتھ انداز بلایہ۔ دوستہ غوفر تہ اوس
اصل رازک پرود اُس تہ اُمی چیزن مورمت۔

گو دُر گو دُر اُس زینہ کافی دوستہ غوغریزہ امیر مشق نشہ بے خبر سو
 اُس نینرہ پزیرہ پاٹھو ڈالانس پیٹھ نیران تہ باز رکُن تماشہ وچھان۔
 یا کرینجلس منز سینگ ہاکہ رشتہ زارن بہان۔ اگر لپہ پنیہ اُمس دوستہ
 غوغریس کُن نظر تو یہ وچھن فائز اہیو لپہ کُن وچھو وچھو کیاہ تام عجیب
 حرکت کران۔ پر داوہش وہ اما اٹھ لپہ پیٹھ چھہ کیاہ اُمس بیتہ پتہ
 پر بقیلیہ منت چھہ۔ کافی بلایہ۔ سنان سنان تہ واڑہ اصل پیس تہ
 امیر وچھہ اتر اُنہ اویزان۔ اُمس کھڑکھ شرات زہ اُمی بڈہ کچل زانہ
 کیاہ سنانہ۔ اُمس چھنا دوتھ تہ وسان۔ گر سیتی سوینن زہ خبر پزیر
 کینو چھامے وچھان کینہ پی چھس ختہ شک کران۔ امیر کڑا کر پیٹھ
 زندہ اُمس ازما پیش تہ آخر روٹن پر اُنہ اندری عشق کران۔ امیر دوسہ
 نہ کینہہ پیٹھ دوسہ پیٹھ لُج زینہ کافی خبر کہ خیالہ فرستہ وزہ ڈالانس
 پیٹھ نیرہ تہ دوستہ غوغریس سیتی عشق کرینہ۔ دوستہ غوغریاوس اُنہ منز اُمس
 خبر کیاہ کیاہ اشارہ ہاوان۔ خبر کیاہ بڈہ عشق مہرہ شک کران تہ
 اُمس ہتہ منزہ اُکس جواب دیوان۔ اسسند پر جواب اوسا دوستہ غوغری
 اُمس کُن تماشہ کارہ نظر پھرینہ وراپی اُنہ اندری رمان۔ اُمس اوس پر اُنہ ہا صفا
 دروین ہندی پاٹھو حقیقہ فرستہ داصل گزہ منج اکہ مجازی ہیر بنیومت۔
 پر اوس اُمس زندگی ہند اکہ الہام اکہ ترغاب تہ اکہ کشش پدنت۔
 زینہ کاہ ہندی ڈالانس پیٹھ نیر لُج خبر اُس گو دُر فی غلامس لگان۔
 اُس اُس گو دُر لبسم اٹھ سی تود رکُن نظر چھان۔ تہ چھنہ خبر ہنگہ تہ منگا

کہہ تس اُہس کام کران کران تہ اُور و کُن کل روزان زہ زبہ کافی دُلیا
 کہہ دُلیا پُر۔ اُدہ ییلہ سو نیران اُہس پُر اوس کلاہ لون تر اُور تہی دہستہ
 غو فرس تہینہ دُلی دوان :
 دوستا اُنہ ہسا چھے !

اُس نے گڑھ۔ دوستہ غو فر اوس پانی پانس سہو و نان تہ اُور
 یور کلا تہہ ورا پُی اُہس کُن نظر تُلان۔ اتھ منز اوس زبہ کانہ ہند عکس
 تلاوس اندر زون ہش پیومت آسان۔ پُر اوس گوڈہ عاشق اکیر وٹھن پیٹھ
 اسنہ ہنا ہش انان۔ تہ پتہ اوس ٹھاپی مینتھی ویکس کُن اتھ نوان تہ
 پتہ کتو زبہ کاندہ سلام کران۔ امہ پتہ اوس پُر پتہ پانہ تہ ماحولہ نیشہ بے
 خبر سپدہ اُہس کُن وچھو وچھو تہہ مشرئی کران زہ ہر گاہ بیٹہ کانہہ
 وچھہ بے، کلو کانہن گڑھ ہش اُسو اُسو گڑس۔ مگر تھ اوس غلامہ
 تہ وچھی اوت وچھنس۔ سہ تہ تہ ٹارہ کام کران کران۔

دوستہ غو فر اوس امہ عشقہ پیٹھ مینتھی کارخانہ مشر اوان تہ کارخانہ
 منز اڑہ وٹھ گڈو اُہس پتہ دتھ دچہ سہو صاف کران۔ تہ پتہ اوس
 پیرس اُکس اتھ اندر پنہس پانس سام ہوان۔ مشرئی اوس بے والن فش
 دتھ سو مرد سان بیٹہ ناوان۔ مشرئی اوس وٹھ گڈہ ناوان تہ امہ وڑہ اُہس
 پٹاڑہ کنن تام و آمان۔ ظاہر اُدہ کتو زہ سہ اوس وڑہہ و اُچھہ عشق کران
 اُمو عشق اُسو اُہس دنیا کین عنن تہ ماری ناتن ہندو ساری دُب

مشر آوی مہو۔ ڈیکہ چہن گینہن واش کوڈمٹ۔ تر بیہ اکر لہ بیٹیک بوم
 ڈلہ راؤنہ فو رنگ اوڈمٹ۔ امو اوس اوس و تر ڈاکترس نشہ دند
 صاف کرہ نگ منجن تر ہیوڈمٹ تر ہنہ چھلہ وزہ اوس تہ سہو مہو دند
 چمکاوان۔ حالان کہ تم اوسو و فکے تر ہا اوت موڑے مہو۔ پیہ
 اوسکھ غلالہ کرے کرے بچہ بچہ برہ منزہ باگہ گامزہ۔

نہ دورانس منز اوس اوس ڈالہ باجو تر واماں تر پر اوس تہن
 دیکھ کایم برہ نہ کن تراوان۔ تم اوسو اورہ یور پھکڑہ آمو، مہو یار ڈوڑہ
 وول، پر بچہ وول، بیرہ ٹھاپی تر دویم سامانہ صبح کران تہ کامہ کن لگان۔
 علامہ اوس ووستہ غوفرنس اتھ مٹھس ٹو ٹارہ ڈرڈان۔ ووستہ
 غوفر اوس اتی زیبہ کانہ اشارہ ہادان۔ اچھو کن اتھ نہ نہ زیبہ کانہ وانا
 نہ چانہ اتھو مس کھیشہ پتہ چھم ہورمٹ۔ زیبہ کانہ اوس امہ وزہ
 وٹھ گمہ ناوان تر زانہ مانہ پنے اتھ مس کھیشہ اڈنگہ سہو پڑہ
 نازہ سان زیر ہش دوان۔ ووستہ غوفر نام پر مہچان اوس، سہ اوس
 نس کھارنہ زنہ اتھ مس کھیشہ مشک، ہوان۔ زن زیبہ کانہ مشکو
 اوفر اوسو ٹو آسان۔ تیج خوش بوے تہ ڈالانہ پیہ اتھ کارغانس
 تام وادہ رھہ سہو اوس واماں۔ پر اوس گہے پنہو چرو ٹو پی ہنگرس
 کن ایج تھاوان۔ ریڈ لیمپ بگریٹ ڈبکی تلان۔ امہ اندرہ بگریٹ
 کڈان تہ نالان۔ سورے اوس اندر دھو دھو۔

علامہ اوس پر سورے ڈرڈان روران تر ہتھ ووستہ غوفر دھن

کو و گریخته هوا، من زانند اندری موفی اوس لایان تر زیبه کاژی بل بل تنه
بستو لب اوس داران - غلامه اوس کله بون کن تراوی پتی اوس کن دوتنا؛
دوستاد که ناسا پائنه، قهوه پیلا کره هو!

"روئن" - دوسته غوفر اوس اوس کن و پیتی جواب دوان - تس اوس
په امه و زه بده تنه تهر گز هان - کدو پائنه چنده منز - "په و نان و نان
اوس زیبه کانه هندی اتمه بستو دارن پیله سه حال پوان زه کنس خدایا
چم خبر

غلامه اوس و پتی کن اشاره کران تر سه اوس حسب الحکم دوسته
رندی سدره چندی و سان، یه سه لبه بستو کلس پیله او زبان اوس آسان -
غلامن اوس دوسته غوفر سه آزایش زهر تلمه - سه اوس اوس تهر و زه
گردن پیله تلمه تنوان - نیمه و زه اتمه آهه کره نس وار تر اوس نه آسان -
بیتیه اوس تس پانس تر و اینج منز نه آهه آسان -

دوسته غوفر تس اتمه حال پیش پیله اوس زیبه کانه تر اوس اوس اوس
پنهان تر سه اوس اتمه بستو اندر اوان تسبده گز هندی اوس دوسته غوفر
بیتیه هان تلان تر گنگه راز کران کران کام کره لگان - امه و زه اوس
تسبده هتیار تهر تیز تیز پکان زه ژا اتمه اوس ششدر روز تهر گز هان -

اکه دوه اوس دوسته غوفر تر تسبده ژا اتمه اوس کارخان منز دیکو
اتمه کام کران - غلامه اوس زیبه کانه هندی نیر تسبده ژان تر دوسته غوفر

اوس غلام نہ ڈینہ وئی پاران۔ مگر سیلہ ڈیہہ کانہ ہندہ نیزنگ وقت تہ
 ڈول تہ غلامن کانہہ تہ ترخہ ڈینہ وئی دہرس تہ، دوسہ غورس ہیوتن دل
 ہیو ساون۔ امو اوس وانہ مونڈس پیٹھ سنگار ڈیہہ کامہ روٹمت تہ اتھ
 اوسن تہیتھ طرح دوتلو وٹت زہ انسانہ سند داغ اوس چکر کھوان۔ اوس
 ہیٹرن دیچ ڈیہاتھ تیز فی تہ رنگہ رنگہ دہر لکس دہکین کون زالی دہ۔
 یہ اوس اتری سوچان زہ خبر بد خاہن بیمار و بیمار ماچہ پیر۔ مگر سستی اوس
 ونان زہ خدا مہ کرن گہ رنگ سازن ماچہ چنس کورنس کینہہ تہ ڈالانس پیٹھ
 نیرنس کورنس ٹھاک۔ یوت یوت وقت تریر اوس یوان، تیوت تیوت
 امو اوس اتھ ڈالان۔ پنہ وٹرن لٹو ڈھٹان تہ دچہ گرن پٹو پٹان۔
 غلامس تہ اس پنس پانس کیا، تام کما ہش باسان۔ تس اس تہ
 تمک چنچو چنچو تہ پیٹھ مودان۔ اکہ پھر گئے تس ڈالان کہ طرفہ ظاہر کنو
 جانادارہ سندنہ وچنچ ڈھلے۔ تس ڈول اڈہ لیوگے پیرتھ؛
 دوستا۔

اسنو۔ دوسہ غورس تہ ہیتر اس انس کن نظر تلیتھ عاذ تہ
 موجب جواب دین۔ مگر اتر ییلہ تہ انس منز زیہ کانہ ہنز شکل نظرہ گیس
 امو تراو ٹھاک پتر تہ ٹیکس اتھ دتھ وچن اچھو زن اس گیور۔ غلامہ
 گو پنہ شاہ مشر مندہ۔ مگر کتھ اسس پیرتھ ڈنچ وٹ۔
 امیر پتہ دوسہ دوسہ اوس جتھ تہ کارخانہ اس چھٹی۔ سہ دوسہ گڑھت
 ییلہ بھارہ جتھس غلامہ تہ دہبہ خوش خوش حال پامٹو کارخانہ منز کامہ

داتو، پښ زڼ بچې پر دروازه اژه وئې گئس۔ تنه کښ گيکه دوسته
غورس وچېت زنگه روزنه۔ پو وچه دوسته غور بيه عرق چينه پوس
دنه تر پهر نه زڼ لاگته واندونډس پيښه موډ دروډ کاظم کران۔ اوس
بختس اوس نه بوم پشپان، زنه اندی پکيک پر بنه کانه چيز کينه اوس
پوان۔ غلامه ته وچه لگو اچو سستی اکه اکس پر بنه کار کر نه۔ گردو لوی
گي کلي تر کانه کتاهه، نيکه نه سمجهته۔ یم ژاپه اندر تر دوسته سلامه کر نه
زيښو کامه۔

غلامه تر وچه زيښو کامه، مگر اندری کښو لگو پښه پښه شاير سوچنه زه دوسته
کيا زه چه کوهن نبر وراپو تر بنه الوند گومت۔ پښ اوس دوسته ستر
پښو چال ته ډلان باسان۔ یم اوس دوسته بندس بختس، اته چه تله تراوه
تر اچو ښه وهرن اندر کياه تام زهاران زه اتمو اندر پيښه غلامس گله رنگ
سازن کن نظر۔ اوس او مکانه که روح زکا تر تله بدلي کياه تام مشک۔ امی
وچه امه پوره چه ساری داريه بند، پوره ناوت تام زانه ته بند آسه آسان۔
اوس زڼ وون ماچو وډو زه گله رنگ سازو چه به مکانه تراوته پيښه کوټ
تام وایک وایس بسنه کامهتر۔ امی تراو اوږه پهرت یکدم له کن نظر۔
اتر وچېن نه اډ کينه تر اویزان۔ اوس ژول بے واپه پرتنه۔
”دوستا اډه۔“

”چېت۔“ دوسته غورې ترس تنه کښ جواب، زنه کړاله ولس اندر
کانه بگر باد ووه!

پلوت کل

(۹۱۹۵۶)

امہ دوہ ہر دگرہ پیٹھے اُس راجہ بے سوکھ ہنس۔ اُوے اُس
 نہ بستر منز اُتر تہ نہ نہ پوان۔ یہ اُس لہہ پھر نس پیٹھ لہہ پھر
 دیوان، حالانکہ اُس بڑہ ہنس اُس اپاروی مس کمرس اندر کفرہ کھ کلا
 یہ نہ سو نہ نہ تہ نہ نہ ہے۔ تہ کیا زہ نس اُس سبٹھاہ لوڑ نہ نہ۔
 بلکہ سو اُس دنان زہ جو اُنی منز نے تہ نہ آہہا وہ تھان، از آہہم
 بڑہ اُڈ جن سر بہر رُود مت۔ سو اُس رات اُنی اُڈ ہشاری اُس
 تہ پیٹھے کو کمرہ بیچ بانگ اوس دیوان، سو اُس انگنس منز دوسرہ
 سرانہ کٹھنس اندر اُتہ تہ پھلان۔ توہ پتہ گاش پھولہ ون تام وزہ
 داسس پیٹھ بہتہ خدایس منگہ منگہ کران۔

”یا اللہ، پنور را چھو تہ رفاقت کرم۔ تری چھہم تہ تری آہہم!“

بڈہ خدایہ، میں چھے چانی سہد۔ شکر تو ثنا۔ ہم تھاؤک دایہ و تر۔ گل
 جہان کین لوکن سان۔ پہنڈ جہار ہوم۔ نبی صائبہ پاسہ۔ پتھہ پاٹھو
 دتھم، تہہ پاٹھو رچھو زکھ !

مگر امیر وزہ اُس تس نندہ تر راجہ اُس بستر منز لکھنہ دنان
 اُس اُس نو وری نیہر کر دی میتس گامہتر تر ڈمب اوُس نہ اکھ
 تر لوگمت۔

پر پتھہ زمانہ ہندی پاٹھو اوس راجس تر شرنہ ٹھنگ اُندری
 آمد تاو۔ مگر خدایس ماچہ کاہہ نور ہیتھہ کوگمت۔ اگرچہ ہش اُس
 اتی کتہ وزہ دل رچھنہ موکھ دنان —

”تہہ کتھی شرہ شرنہ کران۔ ورنہ ہے چھے پانس اُس دود
 نور۔ تہہ چھے ورنہ وائسی وائس۔ شرہ ورائے روز کھانتر۔“
 مگر راجس اوس امیر سیتو بیہ ہن کرول دوتھان۔ اُس اوس
 دود نو تسلا ہیو گوگمت۔ اگرچہ اہندہ خانہ دارن اُس نہ ورنہ تر آش
 تراؤمتر۔ امیر دوتھہ تر اوس سہ کس تام پیرس نشہ شرہ راش
 منگنہ گوگمت۔ اُس پیرہ سٹنڈ نیب اوُس ہمایہ گاگی کو تام رشتہ
 دارن دتیمت۔ خاوندس نشہ اُس پیرہ سٹنڈ نہہ کرانڈہ بوڑھہ اُس
 راجہ دکر ہش گامتر۔ اُونی اُس سو نچان۔ تنہ کیا، اُندیوم پیر

فقیہ کریمہ تر دودنی اندیم۔ مگر اونی اس دیان، خبر چھا، بعضے چھ سہو
فلہ بلائے ترلان۔ بیکہ اہندی دھایہ خاہرہ خداین میانی دودہ ود قبول
تھاؤ۔

راجس بیلیہ ہرگز تر بندر آہ، بیکہ بے قراری ہرے یس، پر روز
بستر منزلہ سیتو ڈو کھ دھ۔ امہ تر اوساری سی کٹس، طاقین،
تاوس، لبن تہ امہ پتہ دروازس گردن پھیری پھیری نظر۔ دروازہ
اوس اپاری مس کٹس اندر کھلان (بیتہ آہنر، مش شو نگتہ اوس)
تر کیا زہ اسند کٹھ اوس اندریم کٹھ۔ یتر کال روزیہ اھہ درواز
زنتہ شانہ پنے مینان۔ اورہ پھیرتہ تر اون بیٹہ دارہ کن نظر۔ پر وڑھ
دارہ دارہ بسترہ منزہ تھوڈ تر گئیہ اھہ دارہ کن۔ اترہ لچ بون
کن کھ تر اودھ آنگنس کن کیاہ تام وچھنہ۔ سپٹھاہ شو سوتہ
سوچو سوچو۔ امہ پتہ دیرن بیٹہ دروازس کن نظر تر اھو سیتو کرن
دارہ ہندس داس تحفہ تہ پان بون تر اودھ لچ آنگنس اندر
دسہ۔ سپٹھاہ مشکین وازیہ پدوسے پدوسے اھہ کھو رھٹیکہ
راوان آنگنس منز۔ اوت داتھ تر اون بیٹہ اھہ دارہ کن بون
پیٹھ بیور تام نظر۔ زنتہ پڑھ اوس ہر یوان زہ بے بیچ سا
سہ سو بھتہ آنگنس منز داتھ۔ حالان کہ دار کینٹھ تیز تھن

اُس نہ۔

امیر مژد اولو تہ لہ آگنج برن تہ تیز تیز، تیز قدم تلخ۔ رڑھ
کھو تہ رڑھ تیز۔ رڑھ پتہ برنہ وڑھ۔ یہ اُس منز دوران، منز
و دم پکان تہ منز کھشہ راہ بوز تہ یک دم روز تہ گزھان تہ
پوت نظر دوران۔ اُس اُس قدس قدس پیٹہ ہشہ ہندہ پتہ
دور نکو بر منز گزھان۔ حالال کہ اُس اوس نہ یو پوت نظر و سوت
کینہہ تہ ورنہ پھر یوان۔ تہ کیا زہ انہ گٹہ اُس تڑھ زہ دھنسل اھن
اوس نہ کھو و راتہ لبہ یوان۔ و نہ اوس زو نہ کھنسل تام و وٹ
گٹہ باقی۔

امیر رٹ ز پیٹہ و تہ۔ سڑک سڑک۔ ڈھوٹ و تہ اُس کھو
منز نیران، یو سہ ہنجو کھو کھو کھو امیر و نہ ورنہ پتہ پتہ ہنس نہ۔
صرف لگہ ہنس دب تہ کھو ندی آتی۔ اُس نہ اوس کانہہ خوف باران
تہ نہ اوس پانس اندی نکو شو فی شنیا ہک یحساس سپدان اسد
کن اُسو راتہ موغل تہ شالہ ونگن زری گامی۔ تہ کیا زہ اسندہ بدنگ
اکھ اکھ انگ اوس پکنچہ تہ تراوہ لوگت۔ تیز تیز تہ وڑھ وڑھ، پتہ نہ
کانہہ ادہ پتہ گھر واپس پکنس پیٹہ محبوب کر پس۔

یہ گپہ پکان — پکان، یوت تام اُس در یو سچ ہو بہ رازے

کنن گئے۔ یہ اُس دُورِ جِ یوہ سوئس اندر پکڑا پٹھو گریزاں چھ آسا۔
 دُورِ جِ ہنزہ امہ آہ ٹھسراہ سیتو توڑ اُس فکرہ زہ امہ چھ پانترھ میل
 پتھ کن ترادی ہوتو تو دوزی چھس اکوئے میل پکن باقی۔ اکوئے میل۔
 امہ ہیوت گوڈ نیچ لٹ سوئچن، بس اکوئے میل، بلکہ دُورِ جِ تر تھ نہ سہ
 تر پورہ۔

ہیتس کاس ہیوت زونہ تر کھن تہ یئر وزہ امہ دُورِ جِ تر تھ نہ
 باقی اڈو میل تر کوڈ، زون اُس داریاہ ہنزہ ہیور کھڑ ہتر تہ زونہ پاری
 اوس دوزی گاشہ مندین ہیو گوٹ۔ یہ اُس پنس مالیز گاس نشہ
 وار ہتر۔

راجس گئے اتر سڑ کر کھوڑی کبڑا کھ جوہ ہن نظرہ، یوہ سہ زونہ
 گاشس اندر سیما پکڑا پٹھو پچھ اُس کران۔ اُس باسوئس تریش لچ ہتر
 تریشی اڈنہ بلکہ دودہہ دوتھت۔ امہ پھر دُٹھن پیٹھ زونہ تر پتھر
 بہتھ لچ اتھ جوہ پیٹھ تریش چینہ۔ اکھ دودہہ زہ دودہہ تر تہ
 دودہہ۔ یہ گئے چوان زن نہ ووبر زہ تہ تر آبک بُتھ اوسن دوتھت۔
 کوتاہ پیوٹھ چھ یہ میانہ مالنیک آب! "امہ سوئچ۔" یہیے اوسہم
 از لون دُریں ہند دُچھن تہ چوان بند کوڑمٹ۔ میہ کبھو کوڑوہ تر
 کینہی نہ۔ توہہ گوڈہ میانہ مالنہن سیتو میانہ ستر رات پیٹھے فسادہ۔

تو سہ کھوتا میہ تقصیر۔ ذہنہ تیر دیت و م نہ، مین توں وری مین ماس
 ماجہ ہند بھتہ وچھہ۔ گھر و ہیر قدم کڈہ نہ۔ شئیہ میل بنا و م شئیہ
 ہمتہ کر وہ۔ مگر وہ ذکیاہ گزہ نہ بے وار یو ذہنہ تیر۔ میہ چھاب
 موج مودت کینہہ۔ میانہ کہ لہ چھاتوت آب ہو کھت۔ "ماس
 پو بیہ اک بک فلون تہ بیہ اکھ دھڑھائین چیتہ۔ امہ پتہ و تون
 بھس آبہ تھما دارتہ۔" لچ سیا مالیکہ آبا۔ وائج ہاشہیم۔
 پر و نتہ و زہ تھو تہ دراپہ گاس کُن۔

یہ اُس دھچر کھو وری عارانی تہ خوشی ہنرہ رلہ ملہ نظر تروان
 زیمو زیمو شہہ کالان۔ اُس اسہ اتہ کس مشکو دارہ یوان۔ پتہ
 یہ گاس نزدیک وائر، اُس پیہ اکہ کانچہ بھچہ پتہ نظر، یوہ
 اکس ٹینگس پیہ زنتہ وودنہ و تھہ گاس پھرہ اُس دوان۔
 "ہر کیاہ گیہ فرضہ ماسہ ہنر جاے۔" امہ سوئچ "میانہ مالہو
 گامچ ڈیڈی۔" اُس ہیتیز اندری اندری اسن گتو گزہ صو۔ سینا
 ریلہ ہندی پاٹھو ہوتنس آتیک اکھ اکھ انسان تہ تمین انسان اندر
 پنن گزرو مٹ لو کچار تہ انہور پان برونٹہ کُن مین۔

"فرضہ اسی، فرضہ اسی۔ لوپ ہے چھے چھتیوٹ۔"

"ہنر ژیاہ ماجہ کُن ماس سیتو۔ پر چھئے چھتیوٹ۔ پر ہے چھم۔"

اڈی گرد بیٹھ مڑ۔

فرقہ ماس۔ سینیٹہ نزدیک وائس۔ گامچ نانی گرد نان اسیس
 ماس۔ قبر اسیس شہج۔ شربن سیتی شرتہ بڈین سیتی بڈ۔ سو
 زن بوزہ ہے کانسہ وٹن باژن گیہ پانہ وائی مڑ کری، کالہ کالہ
 کرہ نادر کھ پانہ وائی صلح۔ وٹہ ہیر ویزہ میہ نیتھر کوڑکھ، سو
 اسیس بیمار تہ سیتی موہ پر۔ نتہ آسہا میانین مالنبن تہ وائی وین
 پانہ وائی پر فسادہ رُود مٹ۔ تہہ آسہ نہ کتھ۔ "امہ سوئچ۔"
 فرقہ ماس ہنر پر پھوٹ نظارہ گڑھت لُج نہ گامچین جائن تڑنگ
 کر تھ اسیس برٹوٹھ کن پش تار۔ کیتھ خوش یون نظارہ اوس
 پر اسیس کیتھ۔ امہ تروڈ زلیوٹھ وٹش۔ "وٹہ ہیر اگر میہ تیز
 بڈ کم آسہ پر ساری جاہ تہ پیرہ رٹہ کھ نالہ مٹ۔" امہ کور طح
 تہ اتھو سیتی وچھو سو برڈ نمٹم پڈی وٹھی مو کلیمز تہ تہ بدلہ اور لاری
 سڑک آٹھ۔ پر نادر۔ اسیس توگ پر بوزنئے پیادی پر سڑک سبے مڑ
 چھ پیادی کہہ سیوڈ کیاہ اوس۔

"ہمتہ تھ اسیس رُہر مامو وائ۔" امہ سوئچ "مگر نہ، امہ سیوڈ
 اسیس نہ۔ سو اسیس یہ سیوڈ۔ ہر ڈوڈی کل ہے وٹہ تر نشانہ چھس
 موجود۔ اتھ ڈوڈی کس کا تیا بڈھری پر گوڈ اسیس آسان۔ بے آیس

بیڈان گر یہ بھی دُور تر تھے دیو ہو استاد۔

"رہا تالا لکھ مہنجہ ہن اکھ دتہ"

"کیا ہے رہ گپن چھ کھے؟"

"دو فی کیہو گو، رہا مہ ہے چھک۔"

"یہی رہا مہ گزہ ستر ساری ساری وارہ دوہہ اکہ۔ ہتہ بی دس!"

"کسٹو؟"

"اُموسی ہن بی پنس نفترہ کس گپن، یو وہ ٹھ کٹھی۔"

آدہ پڑ پڑا ٹھ چھنہ میہ سرکہ تہ وارہ ہند نیب نشانے کٹہ

تھوومت۔ بچارہ رہا مہ۔ ذہ شری پیہ پنس۔ آدہ ذہ ہاکہ مہنجہ

شر پنس ہیٹہ۔ بچارہ ہا پتہ کاس گیا کھ ہاکہ مہنجہ تہ وارہ کھینہ تہ

وہو وندہ (۳) رازہ مہ تہ مٹہ۔"

لاری سرکہ پیٹہ بروٹھ ہن پکتہ پھیرہ دھن کن تہ گوہ پنچہ

لہڑ ترون نوہ دہری گامس اندر کھور۔ اما یہ کہنڑ جالے چھہ؟ یہ

بج اتھہ ہیرہ بونہ وچھنہ۔۔ دُور، ڈب تراوتہ؟" (پنس اس نا

مہو ستر فی کافی وار پتہ۔ یوت چھا وہو فی یوزو کورمت۔"

"مہدیا، کیہو چھک سوان؟"

"کیا ہ چھس سوان۔ لوکن کیٹہ ستر تہ پانس کیٹہ کفہ۔"

دِجِ تَرِہِ سیتو مانگ چار تھ اوس مہمہ شام مشینہ کھر کھر کران
 آسان، تر پان فپائس سیتو گہوان —

بے درجہ دادہ چانہ سور ہو سپدان
 سوے لے مٹھو میاں یار و دے

راجہ اُس اُندی کچھو نظرہ دیوان تہ پنن لہ کچا یاد کمری کمری
 ووشلان۔ یاد کیاہ اُس کران، سہ اوئس پائے بروٹھ کن یوان۔
 اُمس اوس دس گزہاں زہ دُو پھیر ساری ہی گامس بروٹھم
 پاٹھو، اکہ سرفنگہ بیس مرفنگہ، اکہ آنگہ بیس آنگس۔ خبر پھیر
 ہے تہ ما، اگر نہ مائس ماہہ بٹھ دُچھنج کشش تہ بے قراری تیز
 تیز یکش پیٹھ مجبور آسہس نہ کران۔ یہ گئیہ امیر سرفنگہ تہ تراہ
 دویم سرفنگہ، تہ درایہ تہ واڈ تریمہ اندر۔ یوت تام یہ تھ سرفنگہ
 منز واڈ یہ کس نوکس پیٹھ اینز مالو جاے اُس یوان۔ اُمس
 ہیوتن اوت نہد واٹھہ داغجہ ہند دُب دُب تیزن۔ خوشی سیتو تجس
 شہس کھن تہ ڈکس پھوٹس گمہ ہیو — ”پنن مالو جاے، پنن
 مول موج۔“ اُمس آوا چمن اندر اوش ہیو تہ قدمن اندر سپدس اکہ
 سکون تہ ٹھراو ہیو پادہ۔ یہ رکیو تہ آسانس کن کھ تلکھ تراون
 پہے شکر انج ہش نظر۔ ”شکر تہ ثناء مالک، شراہ ویش ڈولہ

کھست وچھ از پشتر^{۲۵} ویش پند مالو جای ہند متھ۔ پنس اوس
 ماج ہند روی۔ "اہر سنبھول پان تہ ژوٹن سہ موڈ یتہ پیٹھ اسنزہ
 مالو جای ہیز بون نظر اوس پوان۔ گمرا تہ وچھن اکھ نوڈ مکانہ لدنہ
 اومت، یو اسنزہ مالو جای عقدہ دیوار کو پاٹھو ٹھور اوس کوڑمت۔
 "پر کڑھ سنا جائے چھ؟ پر گپہ حارنہ۔" پر چھ نو ٹوئی لدنہ
 اکثر۔ یتہ نقد اوس نارحمہ دارنہ ہند کوٹھ۔ پندرہ دوس دتھ
 تہ پیٹھ پنے باٹھ سبھتر دتھ۔ "پر لُج اتھ جای پھری پھری وچھنہ
 تہ اتھو سیتو اوس رحمہ دارنہ ہند خیال۔ کوب کڈتھ تہ لینو لورہ من
 دکھو تھ پکان۔

"رحمہ دبی، ادہ مرکھ نے تہ وینہ؟"

"کریئے اتھ واکھ لچہ زائل واکھ۔ وینہ چھ جائس پنجوس

نان ژرٹن، ادہ مرل۔"

پر خیال پیچھی آورا جس یک لخت دماغس اندر اکھ زبردست
 ٹھہراو۔ متھ گوس کپسہ پوش سیتو تہ اچھ لُجس بون کن زمینس پیٹھ
 درہ۔ "میتہ تے کینہہ زامت آسے۔" اوس پوٹھون۔ مگر۔
 مگر، بلکہ از چ لٹ خداے ٹوٹھ ہم۔ پیرہ سُنڈ دھاپہ خار سیتو دگرہ ہم
 تھہ نیلہ بگاہ سہ واپس گھر وائر تہ میتہ وچھ ژرجو مر۔"

اُمہ تجھ بیٹہ آتھ مکانس کن نظر۔ وائچہ دوتھس جلونہ ہیو، سادیسی
پانس پھوٹس عرق تہ دچھن کھو دیر اکھ، زہ تہ تریتہ نظرہ ول ول
تراوتھ پھیر پتھ تہ تیرہ قدمہ مالیز گاس منز تراپتر اس تھی قدمہ
دراپہ بیٹہ واپس۔ بلکہ تیرہ کھوتہ تہ تیز۔

سٹہ میل واپس ژھنڈتھ ییلہ امہ پنس واریو انگس منز
کھوہ ژون، کو کرن اس گہ ڈیچ بانگ دژمژ۔ اہنزہ، ہشہ مژر و
ژاکھر کر تھ وژک دروازہ تہ یہ روز کچھ ژھاپہ ژورہ۔ اہنزہ، ہشہ
ییلہ برنہ کن نظر پیٹہ تہ سو دچھن ییلے۔ یہ وژھ پانی پانس کن —
"یہ لوش تہ پیٹہ میہ شری۔ برنہ چھن نہ کالہ ہانکل تہ دژمژ۔ تو تہ
ژاپہ نہ ژور۔"

امہ دژمژ تہ ژاپہ سرائہ کٹھس اندر آتھ بٹھ چھلنہ۔ راجہ کھڑ
راجہ راجہ سیدہ بڑہ ہیورہ۔ یہ اس قحلت تہ ژھینت پیٹہ۔

صوفی شاعر

(ترتیب جلد)

کامشرون صوفی شاعران ہندہ کلام انتخاب۔
اسلامی تصوف، ویدانت، ترکا، شیوازم فلسفہ
پیشہ مفصل بحث۔

جلد اکھ : ۴ روپیہ ۸۳ پونس (۲۱۶ صفحہ)

جلد زہ : ۵ روپیہ ۲۰ پونس (۳۳۲ صفحہ)

جلد ترتیب : ۳ روپیہ ۴۰ پونس (۲۵۱ صفحہ)

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ اینڈ کلچر
سرینگر

آچھرہ زان

صفحہ : ۵۲

مجلد : ۵۰ پوئہ

کاشر رسل خط صحی پامٹھی پتھنہ خاڑہ چہ
پہ قاعدہ و نیک نام جو رہ دوس۔ کاتہ
تر اور دو آچھر زان دول ہینکہ اٹھن دین
دوہن منز کاشری آچھر زانہ۔

کوشتر مرکز سرینگر